

Návod na použití

*DMC 2440
mixážní pult*

DEXON

Úvodem:

Dostává se vám do rukou mixážní pult DMC 2440. Obsahuje 4 mono a 4 stereo vstupy. Mono vstupy jsou jak nesymetrické tak i symetrické přes konektory Jack 6,3 a XLR. Bohatá výbava, 5 sběrnic, vč. odposlechové a 2x AUX sběrnice jej řadí mezi praktické pomocníky při běžném pódiovém nebo instalačním ozvučování.

Firma DEXON Vám děkuje za projevený zájem o naše výrobky a pevně věříme, že s tímto modelem budete plně spokojeni.

Technické parametry:

- vstupy mono / stereo: 4 / 4
- 2 efektové cesty (Jack 6,3): mono Send 2x / stereo Return 2x
- Cd/Tape vstup: 2x RCA Cinch
- zařazení Cd/Tape vstupu: odposlech / hlavní / podružná sběrnice
- výst. na odposlech / subw.: Jack 6,3 / Jack 6,3
- výstup hlavní: Jack 6,3 a XLR, podružný Jack 6,3, odposlechový Jack 6,3
- výstup na nahrávání: 2x RCA Cinch
- výstup na sluchátka: Jack 6,3
- mute / pfl / alt3–4 subsk.: ne / ano / ano
- potenciometry výstupů: 1 + 2
- indikace výstup. signálu: led bargraf
- efektový procesor: ne
- fadery: odolné ALPS
- napojení na USB: ne
- frekvenční rozsah 10 – 60 kHz / ± 3 dB
- vhodné pro kapely, instalační ozvučení, dom. studia atp.
- funkce omezení signálu pod 75 Hz Low Cut se strmostí 18 dB / oct.
- zkreslení: THD+N < 0,01 % / A
- odstup S/N 112 dB
- napájení AC 230 V / 50 Hz
- rozměry 370 x 98 x 405 mm
- hmotnost 4,3 kg
- výbava mono vstupů: sym. / nesym. přes XLR nebo Jack 6,3 + 3 pásmový frekvenční parametrický korektor + nastavení vst. citlivosti + horní propust LOW CUT + nastavení panoramy + 2x nastavení úrovně do efektové cesty + předposlech PFL + 2x volba sběrnice + sepnutelné fantomové napájení
- výbava stereo vstupů: nesym. přes Jack 6,3 s nastavením hlasitosti + 4 pásmový frekvenční korektor + nastavení stereováhy + 2x nastavení úrovně do efektové cesty + předposlech PFL + 2x volba sběrnice
- citlivost mono vstupu – 40 dBu - +10 dBu
- nastavení frekvenčního korektoru: 80 Hz; 2,5 kHz; 12 kHz / ± 15 dB
- max. výstupní úroveň master: + 22 dBu

Všeobecné podmínky:



Před zprovozněním přístroje si pozorně prostudujte celý návod k použití a při instalaci postupujte podle doporučených pokynů.



Nikdy přístroj neumývejte lihem, ředidly, nebo jinými agresivními látkami. K čištění nepoužívejte ostrých předmětů.



Přístroj nesmí být instalován na místě s vyšší teplotou, vlhkostí nebo magnetickým polem, přístroj udržujte v čistotě. Přístroj nemůže pracovat na přímém dešti atp. Přístroj smí být instalován jen do prostor, kde je zajištěno proudění vzduchu. Přístroj postavte na rovný a stabilní povrch, kde nehrozí pád přístroje a po-
tažmo zranění obsluhy a zničení přístroje. Na zařízení neumísťujte žádné cizí předměty, tekutiny a hořlaviny.



Používejte pouze předepsaného napájení a zátěže. Nepřepínejte verzi napájecího napětí na přístroji, ponechte ji, jak je nastaveno od výrobce (230 V AC). Není-li zařízení delší dobu v provozu, vypněte jej hlavním vypínačem popř. vypněte jej ze zásuvky. Zasuňete-li hlavní napájecí přívod do zásuvky, přístroj musí být na hlavním vypínači vypnutý. Je-li napájení přístroje připojeno třemi vodiči, tzn. že je v napájecím kabelu použitý ochranný vodič, uživatel nesmí jakkoli tento vodič přerušit či nezapojit do napájecí zásuvky s ochranným kolíkem. Má-li přístroj navíc vyvedenou zemnicí svorku se symbolem uzemnění anebo označením GND, je velice vhodné a bezpečné tuto svorku propojit se zemním potenciá-

lem, např. na radiátory, jiný přístroj anebo na jinou kovovou uzemněnou konstrukci. Pokud vyměňujete pojistku, vypněte přístroj ze zásuvky. K výměně musí být použita jediná pojistka předepsané hodnoty.



Je-li na přístroji ochranný kryt, který zakrývá připojovací terminál, musí být tento při provozu pevně nainstalovaný. Uživatel je zakázáno přístroj jakkoli rozebírat a demontovat jeho kryt. Nedotýkejte se otvorů a částí poblíž chladiče či ventilátoru - mohou mít vysokou teplotu. Ventilací otvory nezakrývejte.



Dbejte na opravdu kvalitně provedenou kabeláž, jejíž špatný technický stav může být příčinou zhoršené reprodukce nebo příčinou zničení připojených komponentů. Připojená kabeláž, včetně hlavního napájecího přívodu, by neměla být mechanicky namáhána a vystavena vyšší teplotě, či jinak zhoršeným klimatickým podmínkám. Přístroj se může poškodit neopatrným ukostřením libovolného výstupního signálního vodiče.



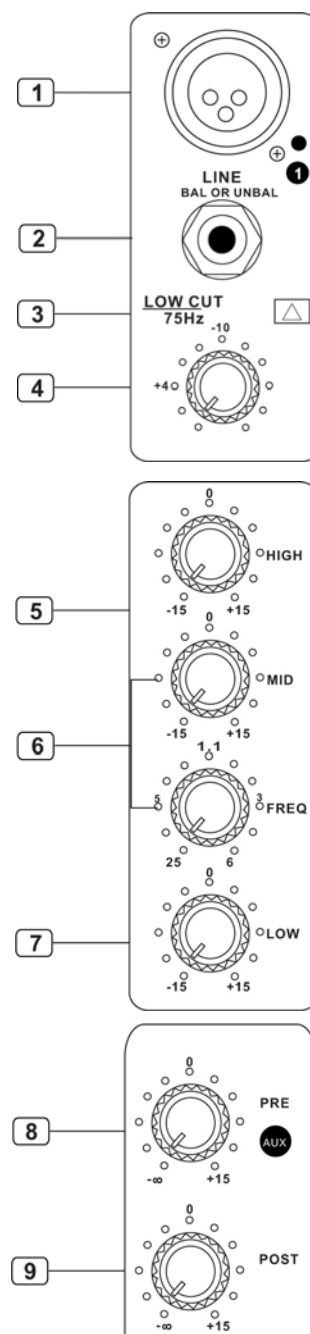
V případě poškození krytu, pádu cizího předmětu dovnitř přístroje, zatečení přístroje, nebo v případě že z přístroje vychází kouř nebo zápach, ihned zařízení vypněte, odpojte je od napájení a kontaktujte dodavatele zařízení.



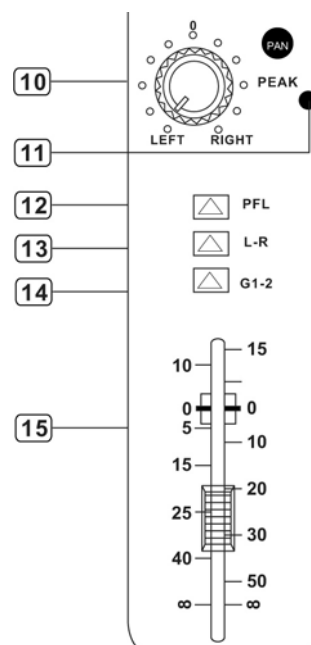
Opravy zařízení a servisní činnost může provádět pouze dodavatel systému - Dexon Czech s.r.o.

Popis ovládacích prvků monofonní kanálové jednotky:

1. MIC – citlivý vstupní konektor XLR pro symetrické připojení MIC zdroje signálu, např. mikrofonu
2. LINE – méně citlivý vstupní konektor Jack 6,3 pro symetrické nebo nesymetrické připojení LINE zdroje signálu, např. audio výstupu hudebního nástroje
3. LOW CUT – spínač horní propusti, omezení signálu pod 75 Hz. Doporučujeme sepnout, pokud vstupnímu signálu chcete omezit např. brum.
4. GAIN – nastavení vstupní citlivosti kanálové jednotky. Otočením doprava je vstup nejvíce citlivý (mikrofonní úrovně), otočením doleva je málo citlivý (linkové úrovně)
5. HIGH – regulátor vysokých kmitočtů třípásmové frekvenčního korektoru typu shelv. Pozice uprostřed (12 h) odpovídá 0 dB. Otáčením doprava přidáváme až na hodnotu + 15dB, otáčením doleva ubíráme až na hodnotu – 15 dB. Korekce se děje na centrální frekvenci 12 kHz.
6. FREQ + MID – regulátor středních kmitočtů třípásmové frekvenčního korektoru typu bell (parametrický equalizér). Na regulátoru FREQ nastavujeme frekvenci, na regulátoru MID pak míru. Pozice uprostřed (12 h) odpovídá 0 dB. Otáčením doprava přidáváme až na hodnotu + 15dB, otáčením doleva ubíráme až na hodnotu – 15 dB. Korekce se děje za konstantní činitele jakosti filtru Q.
7. LOW – regulátor nízkých kmitočtů třípásmové frekvenčního korektoru typu shelv. Pozice uprostřed (12 h) odpovídá 0 dB. Otáčením doprava přidáváme až na hodnotu + 15dB, otáčením doleva ubíráme až na hodnotu – 15 dB. Korekce se děje na centrální frekvenci 80 Hz.
8. AUX 1 – regulátor síly signálu odesílaného do efektové cesty 1. Je-li např. v efektové cestě zařazen efekt hall, tímto potenciometrem určíme, kolik signálu se tedy použije pro vytvoření hall efektu. Jinak řečeno, čím více nastavíme "doprava", tím více signálu použijeme pro efektový procesor. Tento potenciometr AUX je typu PRE Fader, což znamená, že hodnota tohoto odesílaného signálu se odvozuje nezávisle na nastavení hlasitosti kanálové jednotky (15). Snížíme-li tedy hlasitost "šavle" na potenciometru (15) na minimum, signál do efektové cesty stále putuje.
9. AUX 2 – regulátor síly signálu odesílaného do efektové cesty 2. Je-li např. v efektové cestě zařazen efekt hall, tímto potenciometrem určíme, kolik signálu se tedy použije pro vytvoření hall efektu. Jinak řečeno, čím více nastavíme "doprava", tím více signálu použijeme pro efektový procesor. Tento potenciometr AUX je typu POST Fader, což znamená, že hodnota tohoto odesílaného signálu se odvozuje až podle nastavení hlasitosti kanálové jednotky (15). Snížíme-li tedy hlasitost "šavle" na potenciometru (15) na minimum, pak žádný signál nepůjde ani do efektové cesty.

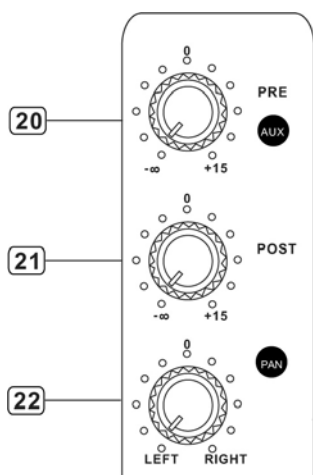
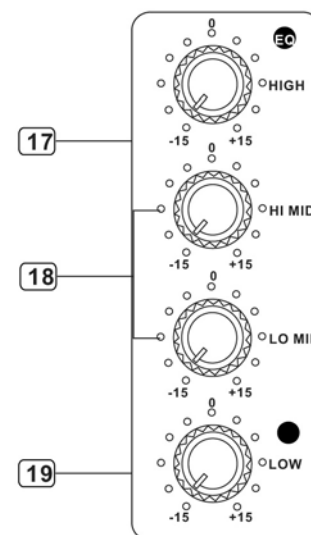
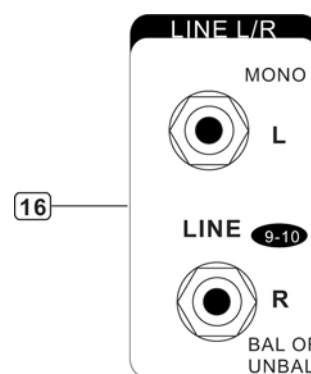


10. PAN – regulátor panoramy. Určuje pozici zdejšího signálu v celkové stereobázi. Levá poloha potenciometru odpovídá levému krajnímu umístění signálu ve stereobázi.
11. PEAK – indikátor špiček. Pomocí pečlivého nastavení potenciometrů vstupní citlivosti GAIN (4) a hlasitosti kanálové jednotky (15) je potřeba zajistit, aby max. tento indikátor sem tam bliknul. Nesmí blikat stále, či dokonce svítit. Pak je signál zkreslený.
12. PFL - tlačítko předposlechu. Slouží pro monitorování vybrané kanálové jednotky. Signál se tak automaticky pošle an sluchátka, do sběrnice CTRL ROOM a velikost se zobrazí na výstupním indikátoru vybuzení (33). Kanály, které nemají PFL navoleno se automaticky z posílání na sluchátka, CTRL ROOM výstup a na výstupní ukazatel vybuzení vyloučí.
13. L-R – tlačítko zařazení signálu kanálové jednotky do hlavní výstupní sběrnice L-R. Signál tak bude přítomen na hlavním výstupu mixážního pultu.
14. G1-2 – tlačítko zařazení signálu kanálové jednotky do pomocné skupinové sběrnice G1-2. Signál tak bude přítomen na podružném výstupu mixážního pultu. Tento výstup tak můžete použít k buzení speciálního ozvučení nebo subwooferu.
15. Regulátor hlasitosti kanálové jednotky



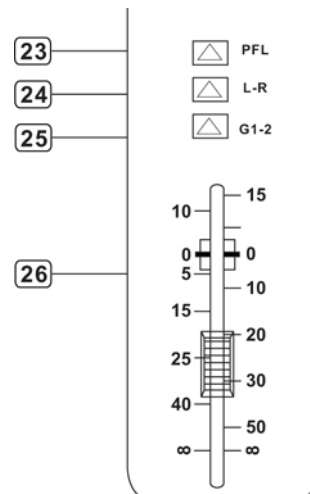
Popis ovládacích prvků stereofonní kanálové jednotky:

16. LINE LR – méně citlivá dvojice vstupních konektorů Jack 6,3 pro nesymetrické připojení stereofonního LINE zdroje signálu, např. audio výstupu přehrávače. Máme-li k dispozici pouze monofonní signál, a chceme jej zavést do této stereofonní jednotky a rozdějit jej tak, zapojte signál do konektoru L.
17. HIGH – regulátor vysokých kmitočtů třípásmové frekvenčního korektoru typu shelv. Pozice uprostřed (12 h) odpovídá 0 dB. Otáčením doprava přidáváme až na hodnotu + 15dB, otáčením doleva ubíráme až na hodnotu – 15 dB. Korekce se děje na centrální frekvenci 12 kHz.
18. LO MID + HI MID – regulátor nižších středních a vyšších středních vysokých kmitočtů třípásmové frekvenčního korektoru typu shelv. Pozice uprostřed (12 h) odpovídá 0 dB. Otáčením doprava přidáváme až na hodnotu + 15dB, otáčením doleva ubíráme až na hodnotu – 15 dB. Korekce se děje na centrální frekvenci 80 Hz.
19. AUX 1 – regulátor síly signálu odesílaného do efektové cesty 1. Je-li např. v efektové cestě zařazen efekt hall, tímto potenciometrem určíme, kolik signálu se tedy použije pro vytvoření hall efektu. Jinak řečeno, čím více nastavíme "doprava", tím více signálu použijeme pro efektový procesor. Tento potenciometr AUX je typu PRE Fader, což znamená, že hodnota tohoto odesílaného signálu se odvozuje nezávisle na nastavení hlasitosti kanálové jednotky (15). Snížíme-li tedy hlasitost "šavle" na potenciometru (15) na minimum, signál do efektové cesty stále putuje.

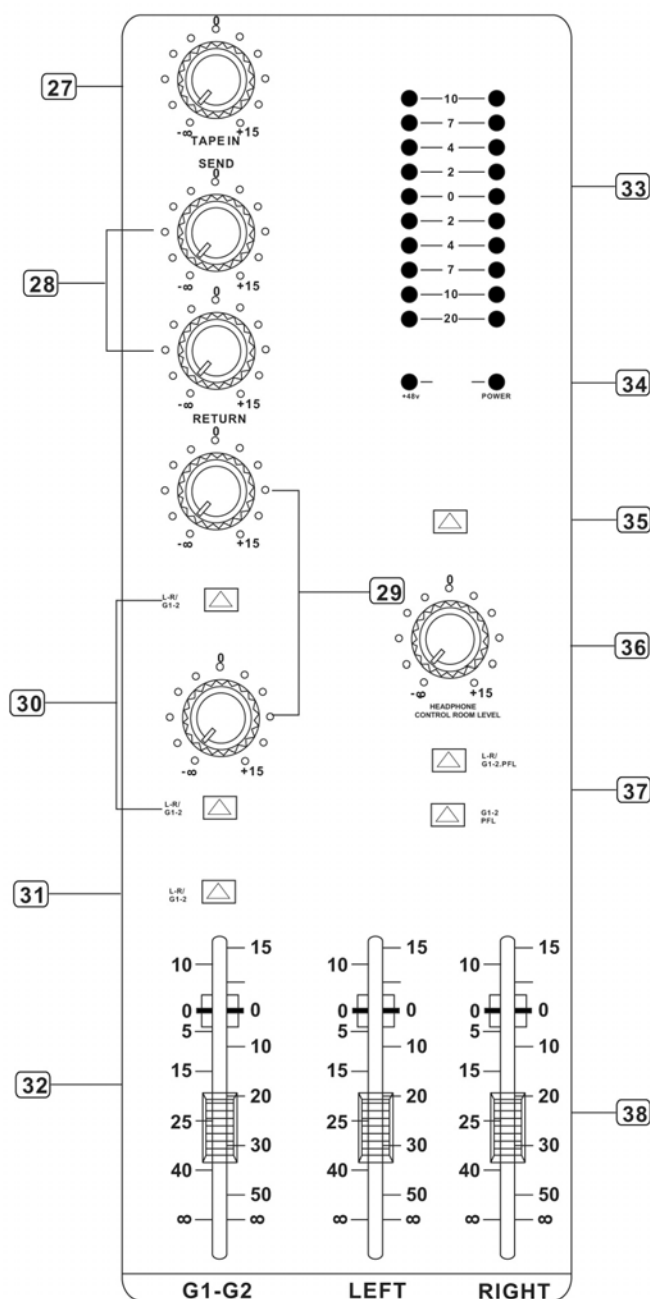


20. AUX 1 – regulátor síly signálu odesílaného do efektové cesty 1. Je-li např. v efektové cestě zařazen efekt hall, tímto potenciometrem určíme, kolik signálu se tedy použije pro vytvoření hall efektu. Jinak řečeno, čím více nastavíme "doprava", tím více signálu použijeme pro efektový procesor. Tento potenciometr AUX je typu PRE Fader, což znamená, že hodnota tohoto odesílaného signálu se odvozuje nezávisle na nastavení hlasitosti kanálové jednotky (15). Snížíme-li tedy hlasitost "šavle" na potenciometru (15) na minimum, signál do efektové cesty stále putuje.
21. AUX 2 – regulátor síly signálu odesílaného do efektové cesty 2. Je-li např. v efektové cestě zařazen efekt hall, tímto potenciometrem určíme, kolik signálu se tedy použije pro vytvoření hall efektu. Jinak řečeno, čím více nastavíme "doprava", tím více signálu použijeme pro efektový procesor. Tento potenciometr AUX je typu POST Fader, což znamená, že hodnota tohoto odesílaného signálu se odvozuje až podle nastavení hlasitosti kanálové jednotky (15). Snížíme-li tedy hlasitost "šavle" na potenciometru (15) na minimum, pak žádný signál nepůjde ani do efektové cesty.

22. BAL – regulátor balance (stereováhy). Určuje pozici zdejšího signálu v celkové stereobázi. Levá poloha potenciometru odpovídá levému krajnímu umístění signálu ve stereobázi. Zatímco u monofonních kanálových jednotek se jedná o klasické panoramatické umístění ve stereobázi, zde, u stereofonní kanálové jednotky, se jedná o BALANCE, tedy o vyvážení mezi levým a pravým kanálem.
23. PFL - tlačítko předposlechu. Slouží pro monitorování vybrané kanálové jednotky. Signál se tak automaticky pošle an sluchátka a velikost se zobrazí na výstupním indikátoru vybuzení (33). Kanály, které nemají PFL navoleno se automaticky z posílání na sluchátka a na výstupní ukazatel vybuzení vyloučí.
24. L-R – tlačítko zařazení signálu kanálové jednotky do hlavní výstupní sběrnice L-R. Signál tak bude přítomen na hlavním výstupu mixážního pultu.
25. G1-2 – tlačítko zařazení signálu kanálové jednotky do pomocné skupinové sběrnice G1-2. Signál tak bude přítomen na podružném výstupu mixážního pultu. tento výstup tak můžete použít k buzení speciálního ozvučení nebo subwooferu.
26. Regulátor hlasitosti kanálové jednotky

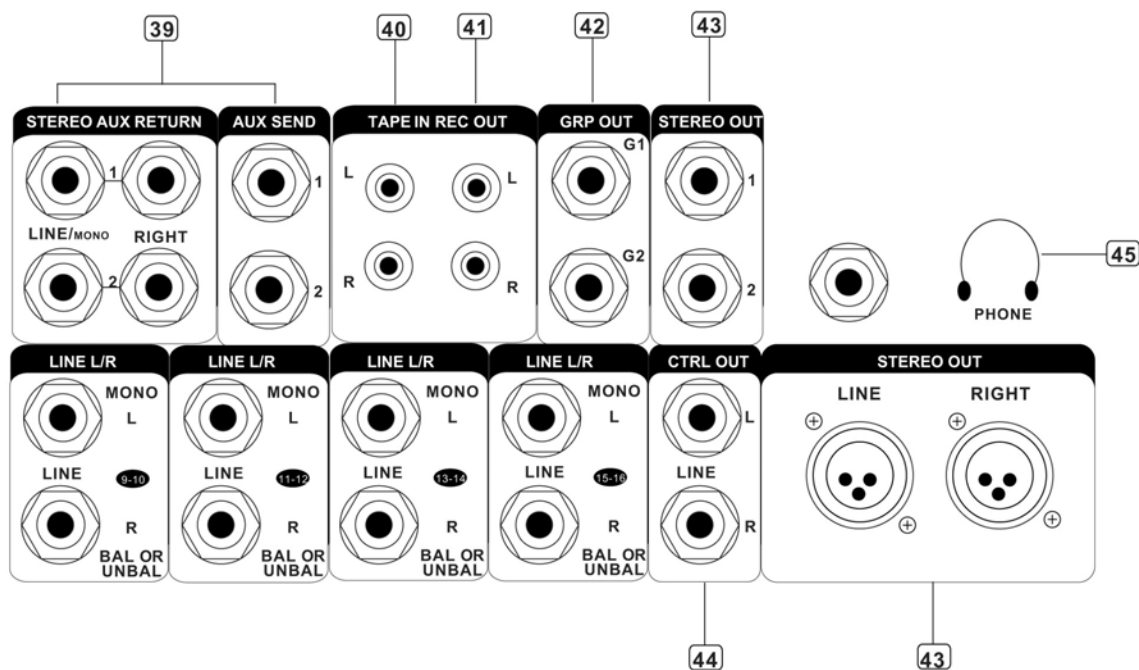


Popis ovládacích prvků výstupní jednotky:



27. TAPE IN – regulátor hlasitosti speciálního stereofonního vstupu TAPE IN. Na tento vstup můžete připojit např. Mp3 přehrávač nebo notebook.
28. SEND 1 + 2 – regulátory hlasitosti odchodů signálu do efektových cest AUX 1 a AUX 2.
29. RETURN 1 + 2 - určuje hodnotu signálů ze zařízení efektových cest AUX 1 a AUX 2, tedy navrativších se do mixážního pultu.
30. L-R / G1-2 – tlačítka, kterými určujeme, zda se návratové signály z efektových cest AUX 1 a AUX 2 vrátí do hlavní sběrnice L-R nebo do podružné G1-2.
31. G1-2 -> L-R – tlačítko, které zavede signál podružné sběrnice G1-2 i do hlavní výstupní sběrnice L-R
32. G1-2 – regulátor celkové hlasitosti výstupu podružné sběrnice G1-2
33. Indikátor výstupního vybuzení - hlasitost v mixážním pultu je potřeba nastavovat tak, aby max. poblížovala LED odpovídající +4 dB. Pak již hrozí velké zkreslení signálu.
34. PH - Indikátor zapnutí fantomového napájení. Fantomové napájení se zapíná spínačem (35), viz dále. Je-li fantomové napájení zapnuto, dodává se do vstupních konektorů XLR napětí +48 V. Toto je vhodné zvláště pro kondenzátorové mikrofony. Aby nedošlo k zničení mikrofonů elektrodynamických, jež fantomové napájení nepotřebují, musí být tyto zapojeny jen do vstupů XLR symetricky. POWER – indikátor zapnutí mixážního pultu.
35. PHANTOM POWER - spínač fantomového napájení
36. HEADPHONE / CONTROL ROOM - regulátor hlasitosti pro sluchátka anebo výstup pro odposlech.
37. L-R / G1-2 PFL – dvojice spínačů, kterými volíme, který signál z které sběrnice se bude monitorovat do sluchátek.
38. LEFT + RIGHT – regulátor celkové hlasitosti výstupu hlavní sběrnice L-R

Popis připojovacích konektorů výstupní jednotky:



39. STEREO AUX RETURN + AUX SEND – konektory pro připojení vnějšího efektového zařízení do efektové cesty. Pomocí RETURN odcházíme signálem do vnějšího zařízení a dále se vracíme zefektovaným signálem zpět přes SEND.
40. TAPE IN - na tento vstup s konektory RCA Cinch můžete připojit např. Mp3 přehrávač nebo notebook.
41. TAPE OUT - na tento výstup s konektory RCA Cinch můžete připojit nahrávací zařízení např. notebook.
42. GRP OUT – výstup podružné sběrnice G1-2. Zde obvykle připojujeme subwoofer nebo cizí ozvučení. Tento výstup je proveden konektory Jack 6,3 (nesymetricky).
43. STEREO OUT – výstup hlavní sběrnice. Zde obvykle zapojujeme zesilovač. Tento výstup je proveden konektory Jack 6,3 (nesymetricky) nebo XLR (symetricky).
44. CTRL OUT – výstup odposlechové sběrnice. Zde obvykle zapojujeme monitoring. Tento výstup je proveden konektory Jack 6,3 (nesymetricky). Signál, který máme navolen prostřednictvím PFL předposlechu se objeví zde.
45. Výstup na sluchátka konektorem Jack 6,3 stereo. Signál, který máme navolen prostřednictvím PFL předposlechu se objeví zde.

Popis prvků na zadním panelu mixážního pultu:

Na zadním panelu se postupně zleva nachází:

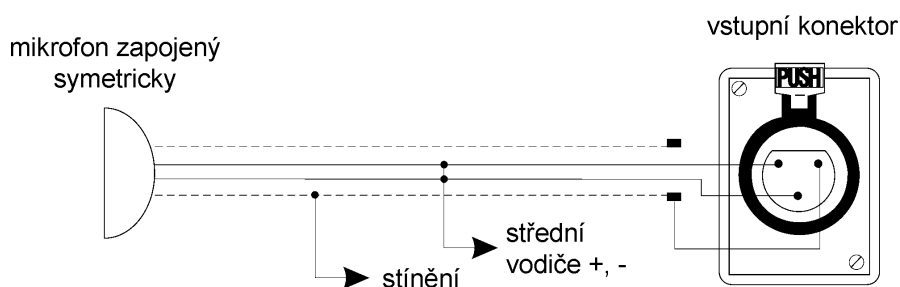
- MAINS - konektor pro připojení napájení ze sítě AC 230 V / 50 Hz
- POWER - Hlavní vypínač mixážního pultu
- INSERT - konektory pro zařazení dalšího zařízení, např. limiteru nebo kompresoru do vstupu dané kanálové jednotky. Tyto konektory, jež jsou vstupní a výstupní zároveň, jsou provedeny konektory Jack 6,3 stereo a jsou provedeny pouze na monofonních kanálových jednotkách.

Připojení mikrofonů:

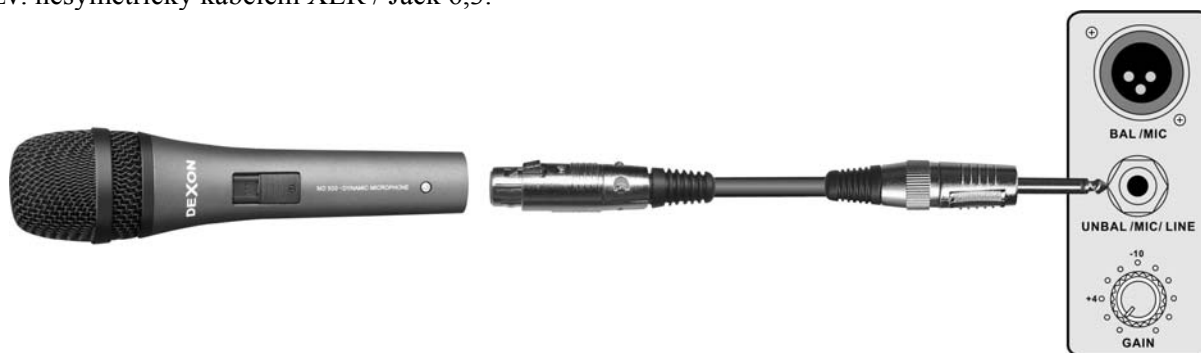
Připojení mikrofonu doporučujeme raději provést tzv. symetricky, kdy používáme kabel XLR/XLR. Zvuk je kvalitnější, prokreslenější a především je systém daleko více odolný na rušení a brum. Taktéž symetrický vstup na mixážním pultu je proveden kvalitněji a více se pro napojení mikrofonu hodí.



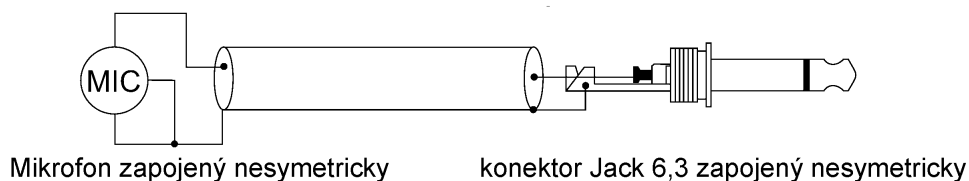
Symetrické vstupy (označení BAL) se zapojují stíněným kabelem (dvě žíly + stínění).



Pokud nevlastníte kabel XLR / XLR, nezbyvá, než mikrofon připojit k mixážnímu pultu či rozhlasové ústředně tzv. nesymetricky kabelem XLR / Jack 6,3.



Nesymetricky zapojený kabel, tedy varianta XLR / Jack 6,3 je proveden takto:

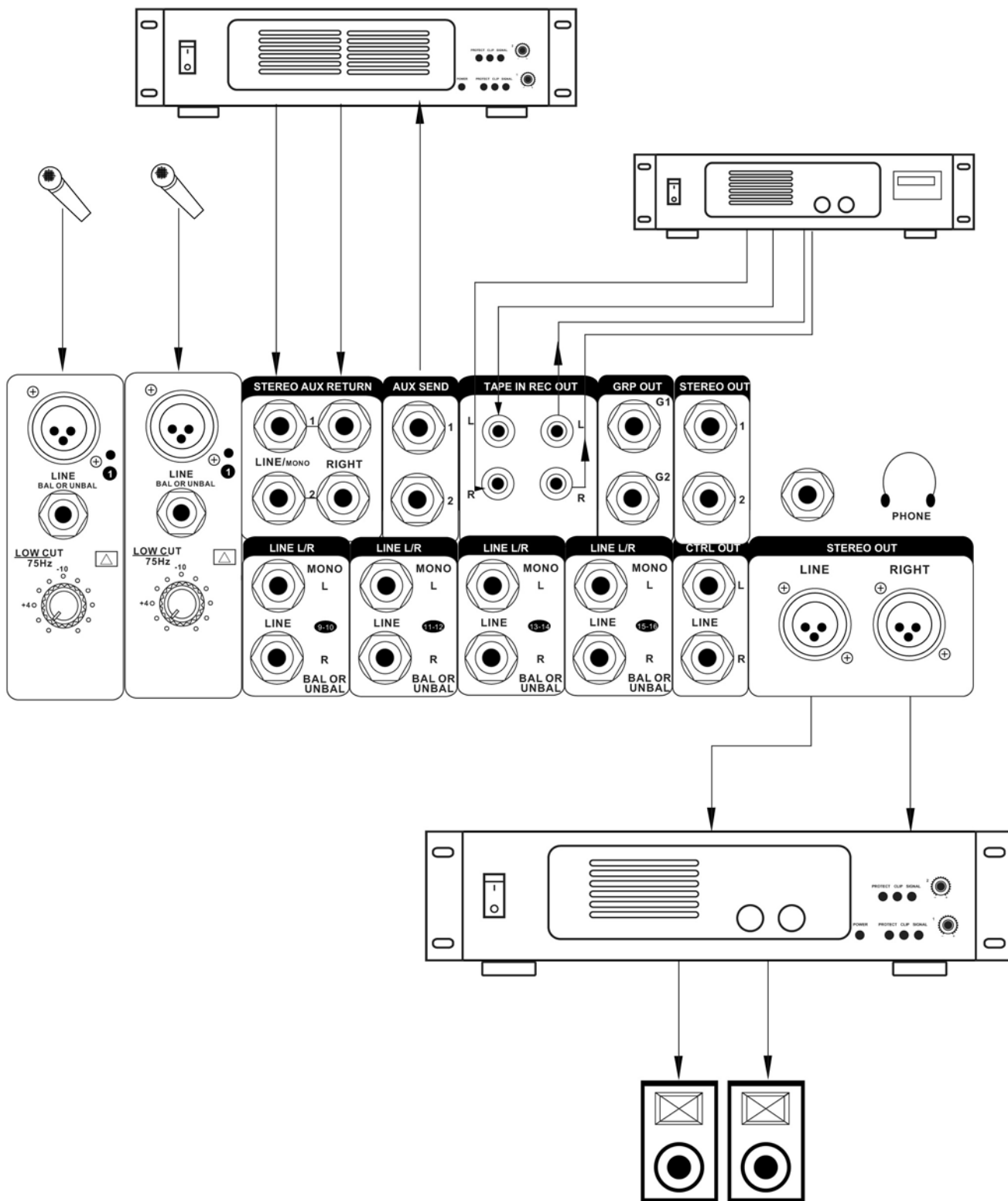


Mikrofon je elektrodynamického typu a proto nepotřebuje fantomové napájení. V případě že na mixážní pult zapojujete i jiné - kondenzátorové mikrofony (např. MC 100, MC 500 atd.) jež potřebují ke své činnosti fantomové napájení, musíte fantomové napájení na mixážním pultu zapnout. Je životně důležité, aby všechny mikrofony, tedy elektrodynamické MD xxx i kondenzátorové MC xxx byly připojeny jen do XLR vstupů symetricky. Jedině tak je

zajištěno, že fantomové napájení na XLR vstupu, kde je zapojen elektrodynamický mikrofon, nezpůsobí zničení tohoto mikrofonu.

Vždy nejprve mikrofony propojte, až pak sepněte fantomové napájení a až nakonec nastavte hlasitosti z minimální pozice.

Připojení mixážního pultu z hlediska efektových cest a výstupu:



Nastavení správné hlasitosti signálu:

Hlasitost daného vstupu lze ovlivnit potenciometry:

- (4) - vstupní citlivost kanálové jednotky
- (15) nebo (26) - hlasitost kanálové jednotky
- (38) - celková hlasitost

Doporučujeme následující postup:

1. Na celkové hlasitosti (38) nastavte 75%. Rezerva, kterou jsme si ponechali, je vhodná pro urychlené zesílení "všeho", je-li potřeba.
2. Na hlasitosti kanálové jednotky (15) nebo (26) nastavte 75%. Rezerva, kterou jsme si ponechali je vhodná pro urychlené zesílení daného zdroje signálu. Např., když někdo příliš potichu hovoří, nebo doprovodná hudba je příliš potichu atd.
3. Vstupní citlivost kanálové jednotky (4) dejte na minimum.
4. Spusťte daný zdroj signálu.
5. Vstupní citlivostí (4) pomalu otáčejte doprava, až indikátor výstupního vybuzení (33) začne dosahovat 0 dB.
6. Pozorujte indikátor PEAK (11), který nesmí během nastavování blikat - signál by již byl zkreslován. Pokud bliká, je potřeba snížit hlasitost na zdroji signálu anebo snížit nastavení (4).
7. Dostavte (15) nebo (26) na nižší hlasitost, dle vkusu a potřeb celkové dramaturgie ozvučení.
8. Nastavte frekvenční korektor kanálové jednotky dle vkusu a potřeb celkové dramaturgie ozvučení.

Popis nastavení efektové cesty:

Mixážní pult umožňuje část vstupního signálu odeslat na efektové zařízení a zpět jej v stereofonní podobě přijmout do výstupní sběrnice. Toho se např. využívá, když daný signál chceme zefektovat, např. vyrobit umělý hall anebo echo.

Postup odchodu signálu na efektové zařízení je následující:

Vstupní konektor → frekvenční korektor → nastavení hlasitosti kanálové jednotky → nastavení odchodu signálu AUX 1 nebo 2 (kolik ho chceme vyslat na efektové zařízení) → konektor AUX SEND 1 nebo 2 → mono vstup efektového zařízení

Postup příchodu signálu z efektového zařízení je následující:

Stereo výstup efektového zařízení → stereo konektory AUX RETURN 1 nebo 2 → nastavení velikosti signálu AUX RETURN 1 nebo 2 (kolik zefektovaného signálu chceme přijmout) → podružná nebo hlavní sběrnice mixážního pultu → nastavení celkové hlasitosti mixážního pultu nebo hlasitosti na podružné sběrnici

Osobně doporučujeme nastavit AUX RETURN (29) na 50%, to trvale ponechat. Potom hodnotu jednotlivých odchodů na efektové zařízení nastavovat pomocí regulátorů AUX (8), (9), (20) nebo (21).

Z výše uvedeného dále vyplývá, že u kanálových jednotek jednotlivé signály na efektové zařízení jednotlivě, ale z efektového zařízení již dostáváme zefektovaný signál od všech kanálových jednotek smíchaný dohromady.

Zprovoznění všeobecně:

- Nejprve nainstalujte mixážní pult, propojte jej se všemi zdroji signálu, propojte jej na zesilovače
- Proveďte nastavení hlasitosti dle odstavce výše.
- Proveďte propojení a nastavení efektové cesty dle odstavce výše.
- Příp. zapojte a zprovozněte nahrávací zařízení připojené do TAPE /REC vstupů / výstupů.

Řešení problémů:

Většina problémů pochází z nepřečtení tohoto návodu k použití nebo je zapříčiněna samotnou obsluhou. Proto si přečtěte taktéž následující tabulku, kde popisujeme řešení základních problémů s provozem.

chyba	řešení - ověřte
Mixážní pult je na hl. vypínači zapnutý, ale nic nesvítí.	Je funkční hlavní napájení, je pojistka v pořádku?
Mixážní pult je na hl. vypínači zapnutý, signál není schopen pult vybudit.	Je funkční hlavní napájení, je pojistka v pořádku? Jsou v pořádku zdroje signálu? Je správně nastavena hlasitost?
Z mixážního pultu se ozývá pískání či jiné šumy.	Je napájení v pořádku?
Reproduktory nehrají.	Jsou v pořádku propojovací vodiče? Je reproduktor v pořádku? Zdroj signálu funguje a dává správný signál? Dané hlasitosti jsou správně nastaveny? Budicí zesilovač je v pořádku?
Ve výstupním signálu se ozývá pískání, brum nebo jiné šumy.	Není Mixážní pult v blízkosti rušícího el. zařízení (motor atd.)? Není to způsobeno zemní smyčkou? Přetrvává problém, i když odpojíte všechny zdroje signálu?

Údržba:

Údržbou rozumíme opatrné vyčištění systému od prachu a překontrolování kabeláže.

Likvidace, recyklace, schválení, bezpečnost:

Na základě zákona č. 7/2005 Sb. o odpadech z elektrických zařízeních, je společnost Dexon Czech s.r.o. zapsána v seznamu MŽP ČR a je účastníkem kolektivního systému Retela s.r.o. pod klientským číslem 2005/10/10/92. Samotný přístroj není možné likvidovat vyhozením do komunálního odpadu. Vzhledem k použitým materiálům, je nutné jej odevzdat na příslušných sběrných místech (seznam na www.retela.cz, www.env.cz), které likvidaci a recyklaci zajistí. Přístroj obsahuje nebezpečné kovy a materiály.

Na základě zákona č. 477/2001 Sb. o obalech dodavatel systému - Dexon Czech s.r.o. má uzavřenou smlouvu o sdruženém plnění se společností Ekokom a.s. pod klientským číslem EK-F06020790. Kartónový obal přístroje vyhodte do nádob komunálního odpadu určených pro papír.

Na základě zákona č. 22/1997 Sb., je-li stanoveno, výrobce ujišťuje, že bylo vydáno výrobcem prohlášení o shodě.

Výrobce prohlašuje, že nejsou v přístroji použity nebezpečné látky (materiály) v rámci Směrnice 2002/95/ES Evropského parlamentu a Rady (RoHS) o omezení používání určitých nebezpečných látek/materiálů v elektrických a elektronických zařízeních.



© DEXON CZECH s.r.o.
Zpracoval: Ing. Kamil Toman
E-mail: podpora@dexon.cz