

Návod na použití

*DMC 2210WM
mixážní pult*

DEXON

DEXON CZECH s.r.o., Na Novém poli 381/5, 733 01 Karviná - Staré Město,
<http://www.dexon.cz>, Tel./Fax: 596 32 11 60

Úvodem:

Mixážní pult DMC 2210WM navazuje na ostatní modely z řady DMC.

Jde o kompaktní model, který překvapí svou výbavou. Je vybaven 2 monofonními vstupy a několika stereofonními vstupy, které se odlišují směrováním a nastavením hlasitosti. U monofonních vstupů zaujme možnost fantomového napájení a třípásmový ekvalizér. Mixážní pult má dále vestavěný efekt pro monofonní vstupy.

Další podstatnou výbavou pultu, jsou dva bezdrátové mikrofony, konkrétně ruční a náhlavní s vysílačem za oděv. Tyto mikrofony, respektive signál z vestavěného přijímače, se přimíchává do druhého monofonního vstupu. Mikrofony jsou laděny v pásmu UHF, používají 15 kanálů a párují se automaticky.

V pravé části mixážního pultu se nachází multifunkční přehrávač. Umí přehrávat hudební soubory z USB Flash paměti, umí nahrávat na Flash paměť, disponuje Bluetooth konektivitou, takže je možné přehrávat hudbu z mobilního telefonu, nebo tabletu bezdrátově a dokáže připojit mobilní telefon, či tablet přes USB. Pokud multifunkční přehrávač spojíte přes USB s počítačem, vytvoří se v počítači virtuální zvuková karta s jedním stereo výstupem a jedním stereo vstupem. Pak lze zvuk z počítače nasměrovat do mixážního pultu, nebo naopak, výstup z mixážního pultu zavést do počítače.

Mixážní pult DMC 2210WM doporučujeme pro malé ozvučovací sestavy, pro doplnění těch větších, pro malé kapely, jako doplnění do studií, do zkušeben a také pro domácí i firemní studia se streamovacími platformami.

Společnost DEXON Vám děkuje za projevený zájem o naše výrobky a pevně věříme, že s tímto výrobkem budete plně spokojeni.

Technické parametry:

- 2 monofonní vstupy kombinovanými konektory XLR / Jack 6,3 s fantomovým napájením, jeho indikací, umlčením, indikací vybuzení, nastavením citlivosti, třípásmovým ekvalizérem, nastavením efektu a hlasitosti
- 1 stereofonní vstup s nastavením hlasitosti, indikací limitace a přepínáním mezi vstupními konektory RCA a Jack 3,5 stereo
- 1 stereofonní vstup konektory RCA (Cinch) bez nastavení hlasitosti, se směrováním do hlavního výstupu anebo do sluchátkového výstupu, bez nastavení hlasitosti
- 1 stereofonní vstup konektorem Jack 3,5 s pevným směrováním do výstupu mixážního pultu a s nastavením hlasitosti, bez možnosti monitoringu na sluchátkovém výstupu
- přijímač dvou bezdrátových mikrofonů s indikací aktivního příjmu
- součástí balení jsou ruční bezdrátový mikrofon a náhlavní mikrofon spolu s vysílačem za oděv
- bezdrátové mikrofony používají frekvenční pásmo UHF 660 – 680 MHz
- bezdrátový přenos v souladu se všeobecným oprávněním VO-R/10/07.2021-8 ČTÚ
- oba bezdrátové mikrofony lze používat současně a jejich signál se přimíchává ke druhému monofonnímu vstupu mixážního pultu
- bezdrátové mikrofony používají 15 frekvenčních kanálů a párují se automaticky
- multifunkční přehrávač Mp3 a WAV souborů z USB Flash paměti, s nahráváním na Flash paměť, Bluetooth konektivitou a OTG připojením mobilního telefonu, nebo tabletu
- možnost převíjení a posunu po hudebních souborech
- LED displej multifunkčního přehrávače
- zvuková karta přes USB spojení s počítačem. V počítači se vytvoří virtuální zvuková karta s jedním stereo výstupem a jedním stereo vstupem. Nyní tak lze zvuk z počítače nasměrovat do mixážního pultu, nebo naopak, výstup z mixážního pultu zavést do počítače.
- ovládání hlasitosti zvukové karty v počítači je na displeji přehrávače zobrazeno
- nastavení hlasitosti celého přehrávače také potenciometrem a s možností vypnutí
- pevně nastavený efektový procesor – kombinace Echo + Hall
- hlavní výstup symetrický i nesymetrický konektory Jack 6,3
- stereofonní výstup pro nahrávání konektory RCA (Cinch)
- stereofonní výstup na sluchátka konektorem Jack 3,5 stereo s nastavením hlasitosti
- ovládání hlasitostí vstupů otočnými potenciometry
- indikace zapnutí mixážního pultu
- nastavitelné antény pro příjem bezdrátových mikrofonů a pro Bluetooth spojení
- nejlepší citlivost vstupů MIC / LINE -45 dBu ± 3 dBu (4,3 mV)
- nejlepší citlivost vstupů LINE -21 dBu ± 3 dBu (69 mV)
- max. úroveň hlavního výstupu +4 dBu (1,23 V)
- max. úroveň výstupu pro nahrávání +4 dBu (1,23 V)
- rozsah regulace ekvalizéru na vstupech MIC / LINE ±15 dB na 80, 100 – 8000 a 12 000 Hz
- frekvenční rozsah 20 – 20 000 Hz / ± 0,5 dB
- zkreslení THD+N <0,05 % / A

- odstup S/N >95 dB
- dosah bezdrátových mikrofónů 100 m ve volném prostoru
- napájení bezdrátových mikrofónů 2x 1,5 V AA (tužková)
- výdrž baterie bezdrátového mikrofónu cca 6 h
- napájení DC5 V / 2 A přes konektor USB-C prostřednictvím adaptéru (je součástí balení)
- rozměry 145 x 62 x 205 mm
- délka antén 133 mm
- hmotnost 0,6 kg

Všeobecné podmínky:



Před zprovozněním přístroje si pozorně prostudujte celý návod k použití a při instalaci postupujte podle doporučených pokynů.



Nikdy přístroj neumývejte lihem, ředidly, nebo jinými agresivními látkami. K čištění nepoužívejte ostrých předmětů.



Přístroj nesmí být instalován na místě s vyšší teplotou, vlhkostí nebo magnetickým polem, přístroj udržujte v čistotě. Přístroj nemůže pracovat na přímém dešti atp. Přístroj smí být instalován jen do prostor, kde je zajištěno proudění vzduchu. Přístroj postavte na rovný a stabilní povrch, nebo jej instalujte do rozváděče, kde nehrozí pád přístroje a potažmo zranění obsluhy a zničení přístroje. Na zařízení neumísťujte žádné cizí předměty, tekutiny a hořlaviny.



Používejte pouze předepsaného napájení a zátěže. Nepřepínejte verzi napájecího napětí na přístroji, ponechte ji, jak je nastaveno od výrobce (230 V AC), nebo používejte pouze předepsaného adaptéru. Není-li zařízení delší dobu v provozu, vypněte jej hlavním vypínačem popř. vypněte jej, nebo dodaný adaptér, ze zásuvky. Zasuňte-li hlavní napájecí přívod do zásuvky, přístroj musí být na hlavním vypínači vypnutý. Je-li napájení přístroje připojeno třemi vodiči, tzn., že je v napájecím kabelu použitý ochranný vodič, uživatel nesmí jakkoli tento vodič přerušit či nezapojit do napájecí zásuvky s ochranným kolíkem. Má-li přístroj navíc vyvedenou zemnicí svorku se symbolem uzemnění anebo označením GND, je velice vhodné a bezpečné tuto svorku propojit se zemním potenciálem, např. na jiný přístroj anebo na jinou kovovou uzemněnou konstrukci. Pokud vyměňujete pojistku, vypněte přístroj ze zásuvky. K výměně musí být použita jediné pojistka předepsané hodnoty.



Je-li na přístroji ochranný kryt, který zakrývá připojovací terminál, musí být tento při provozu pevně nainstalovaný. Uživatel je zakázáno přístroj jakkoli rozebírat a demontovat jeho kryt. Nedotýkejte se otvorů a částí poblíž chladiče či ventilátoru - mohou mít vysokou teplotu. Ventilací otvory nezakrývejte ani nijak neblokujte.



Dbejte na opravdu kvalitně provedenou kabeláž, jejíž špatný technický stav může být příčinou zhoršené reprodukce nebo příčinou zničení připojených komponentů. Připojená kabeláž, včetně hlavního napájecího přívodu, by neměla být mechanicky namáhána a vystavena vyšší teplotě, či jinak zhoršeným klimatickým podmínkám. Přístroj se může poškodit neopatrným ukostřením libovolného výstupního signálního vodiče.

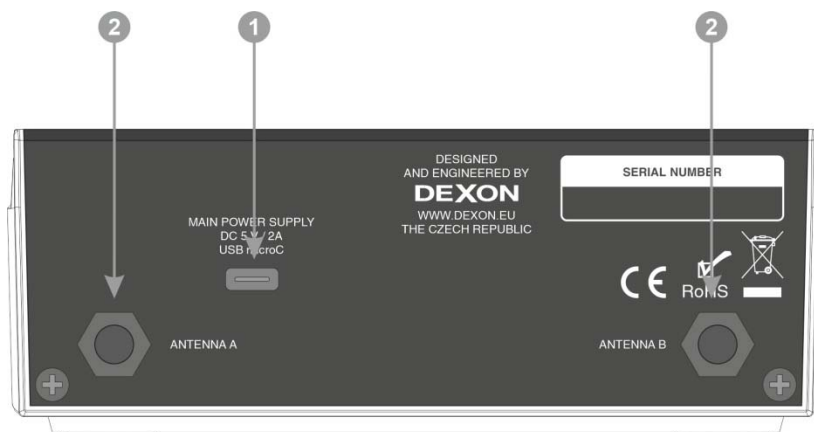


V případě poškození krytu, pádu cizího předmětu dovnitř přístroje, zatečení přístroje, nebo v případě že z přístroje vychází kouř nebo zápach, ihned zařízení vypněte, odpojte je od napájení a kontaktujte dodavatele zařízení.



Opravy zařízení a servisní činnost může provádět pouze výrobce systému - Dexon Czech s.r.o.

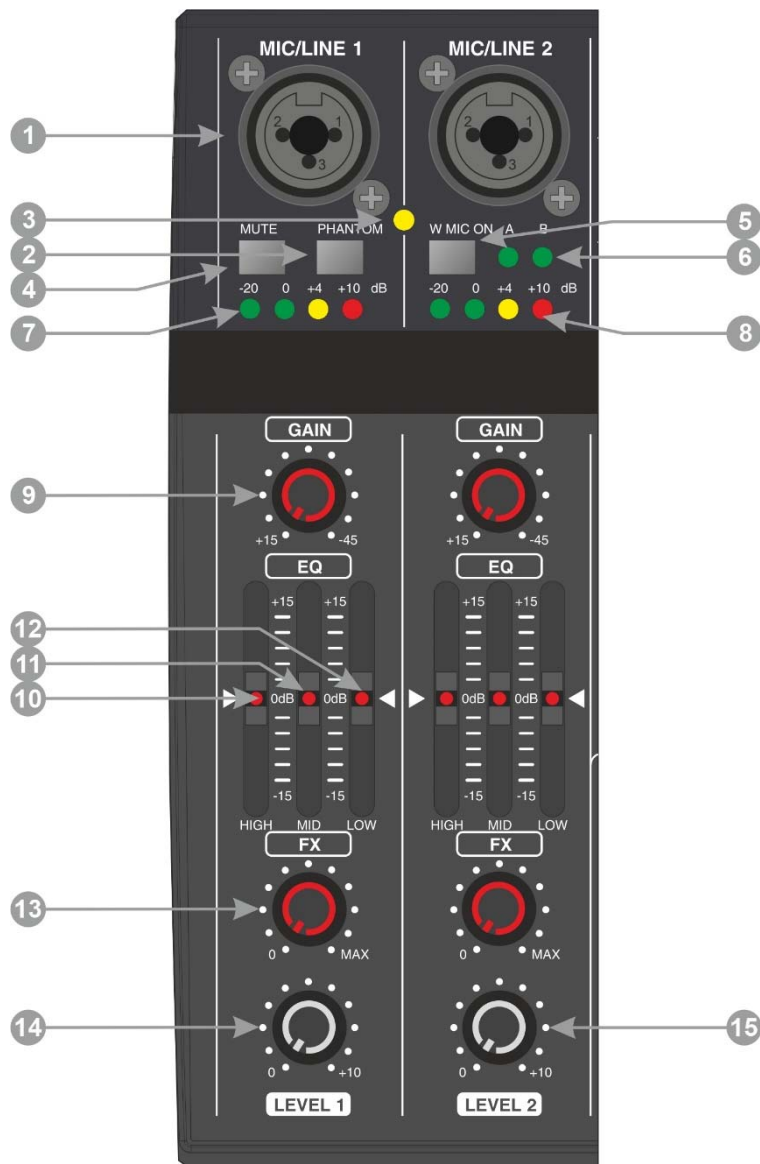
Popis prvků zadního panelu:



1. Hlavní napájecí přívod prostřednictvím konektoru USB-C. Zde připojte adaptér 5 V / 2A, který je součástí balení. Lze připojit i běžnou nabíječku mobilního telefonu s proudem min 2A.
2. Antény pro příjem Bluetooth signálu a signálu bezdrátových mikrofonů. Antény doporučujeme naklonit do pozice „V“.

Popis ovládacích a připojovacích prvků:

Monofonní kanálové jednotky:



1. MIC/LINE 1, MIC/LINE 2 – vstupní kombinovaný konektor XLR / Jack 6,3 pro symetrické připojení monofonního mikrofonního zdroje signálu, nebo linkového signálu, např. kláves. Na tento konektor XLR může být dodáváno fantomové napájení pro účely připojení kondenzátorového mikrofonu. Tyto sekce nazýváme monofonními kanálovými jednotkami.
2. PHANTOM – sepne fantomové napájení pro oba vstupy MIC/LINE. Phantomové napájení používejte pouze pro mikrofony zapojené symetricky kabelem XLR / XLR. Před zapnutím, doporučujeme ztlumit citlivost a hlavní hlasitost kanálové jednotky, popř. použít tl. MUTE pro umlčení.
3. Indikace zapnutí fantomového napájení.
4. MUTE – tlačítko umlčení pro první kanálovou jednotku (vstup) MIC / LINE 1. MIC / LINE 2 nelze umlčovat.
5. W MIC ON – tlačítko pro zapnutí příjmu bezdrátových mikrofonů. Signál z obou bezdrátových mikrofonů se smíchává se vstupem MIC / LINE 2. Hlasitosti obou bezdrátových mikrofonů jsou rovnocenné a nelze je na mixážním pultu nastavovat zvlášť. Tento spínač nijak neovlivňuje drátové mikrofony, či jiné zdroje připojené do vstupů (1).
6. A, B – Indikace vysílání bezdrátových mikrofonů (ručního a vysílače za oděv)

7. Indikátor vybuzení kanálové jednotky MIC / LINE 1. Červená LED může zřídka bliknout, ne blikat často, ne trvale svítit, jinak vstup bude přebuzený a signál tak zkreslený. Signál se snažte udržovat v zelených LED.
8. Indikátor vybuzení kanálové jednotky MIC / LINE 2 a bezdrátových mikrofonů. Červená LED může zřídka bliknout, ne blikat často, ne trvale svítit, jinak vstup bude přebuzený a signál tak zkreslený. Signál se snažte udržovat v zelených LED.
9. GAIN – nastavení vstupní citlivosti kanálové jednotky. Otočením doprava je vstup nejvíce citlivý (mikrofonní úrovně), otočením doleva je málo citlivý (linkové úrovně)
10. HIGH – regulátor vysokých kmitočtů třípásmového frekvenčního korektoru typu shelf. Pozice uprostřed odpovídá 0 dB. Posunutím nahoru přidáváme až na hodnotu + 15dB, posunutím dolů snižujeme až na hodnotu – 15 dB. Korekce se děje na centrální frekvenci 80 Hz.
11. MID – regulátor středních kmitočtů třípásmového frekvenčního korektoru typu shelf. Pozice uprostřed odpovídá 0 dB. Posunutím nahoru přidáváme až na hodnotu + 15dB, posunutím dolů snižujeme až na hodnotu – 15 dB. Korekce se děje na v pásmu 100 – 8000 Hz.
12. LOW – regulátor nízkých kmitočtů třípásmového frekvenčního korektoru typu shelf. Pozice uprostřed odpovídá 0 dB. Posunutím nahoru přidáváme až na hodnotu + 15dB, posunutím dolů snižujeme až na hodnotu – 15 dB. Korekce se děje na centrální frekvenci 12 kHz.
13. FX – regulátor síly signálu odesílaného do efektové cesty. Čím větší úroveň je zde nastavena, tím větší efekt (kombinace echo + hall) bude signálu dodán. Efektová cesta, stejně jako typ efektu, je zde pevně daná, efektovaný signál se pevně dodává do výstupu mixážního pultu.
14. LEVEL 1 - regulátor hlasitosti kanálové jednotky MIC / LINE 1
15. LEVEL 2 - regulátor hlasitosti kanálové jednotky MIC / LINE 2

Stereofonní kanálové jednotky:



16. LINE 3/4 – linkový vstup stereofonní kanálové jednotky konektory RCA. Tento vstup je vhodný pro připojení počítače.
17. LINE 5/6 – linkový vstup stereofonní kanálové jednotky konektorem Jack 3,5 stereo. Tento vstup je vhodný pro připojení tabletu nebo mobilního telefonu.
18. SOUCE – přepínač, kde určujeme, který vstup (LINE 3/4, nebo LINE 5/6) bude v této stereofonní kanálové jednotce aktivní. Vstupy LINE 3/4 a LINE 5/6 tedy nelze používat současně.
19. Hlasitost pro výše uvedenou stereofonní kanálovou jednotku.
20. PEAK – indikace limitování signálu v této stereofonní jednotce. Regulátor hlasitosti (19) nastavte na takovou úroveň, aby LED občas blikala, nesmí svítit trvale, protože signál by již byl příliš zkreslený.
21. LINE 7/8 - linkový vstup další stereofonní kanálové jednotky konektory RCA. Na tomto vstupu není možné nastavovat hlasitost (hlasitost lze upravovat pouze prostřednictvím celkové výstupní hlasitosti (36)). Tento signál lze zavádět (dle navolení spínačů dále) do výstupu mixážního pultu MAIN a do sluchátkového výstupu PHONES.
22. LINE 7/8 TO MAIN – tímto spínačem určíme, že signál přivedený do vstupu LINE 7/8 bude nasměrován do výstupu mixážního pultu.
23. LINE 7/8 TO PHONES – tímto spínačem určíme, že signál přivedený do vstupu LINE 7/8 bude nasměrován do sluchátkového výstupu.
24. PHONES – sluchátkový výstup konektorem Jack 3,5 stereo.
25. Regulace hlasitosti pro (24).
26. MIC – vstup pro mikrofon konektorem Jack 3,5. Signál přivedený na tento vstup je zaváděn rovnou do výstupu mixážního pultu MAIN. Není zaváděn do sluchátkového výstupu.
27. Regulace hlasitosti pro (26).

Multifunkční přehrávač:

28. Displej multifunkčního přehrávače
29. USB-A konektor pro zapojení Flash paměti, nebo pro spojení s počítačem.
Pokud zde vložíme USB Flash paměť s Mp3 anebo WAV soubory, přehrávač přejde do režimu přehrávání těchto souborů.
Pokud tento konektor propojíme s počítačem, vytvoří se v počítači virtuální zvuková karta s jedním stereo výstupem a jedním stereo vstupem. Nyní tak lze zvuk z počítače nasměrovat do mixážního pultu (skrz nastavení hlasitosti LEVEL PLAYER), nebo naopak, výstup z mixážního pultu (s uplatněním hlasitosti LEVEL MAIN) zavést do počítače. Ovládání hlasitosti v počítači je na displeji přehrávače zobrazeno.
30. MODE – volba režimu multifunkčního přehrávače. Obvykle volíme mezi Bluetooth konektivitou (mobilní zařízení může bezdrátově vysílat hudbu na tento přehrávač), přehráváním Mp3 souborů z Flash paměti, a mezi režimem REC, což je možnost nahrávat výstupní signál mixážního pultu na vloženou FLASH paměť.
31. ◀ - posun vzad - přechod na předchozí skladbu. Delším podržením tlačítka se posunujeme v přehrávané skladbě.
32. ▶ - posun vpřed - přechod na další skladbu. Delším podržením tlačítka se posunujeme v přehrávané skladbě.
33. ▶ II - tlačítko pro spuštění nebo dočasné pozastavení přehrávání Mp3. Podobně se chová v režimu nahrávání REC.
34. PLAYER TO MAIN – sepnutím určíme, že zvuk z výše popsaného multifunkčního přehrávače se bude zavádět do výstupu mixážního pultu
35. LEVEL PLAYER – regulace hlasitosti pro výše popsaný multifunkční přehrávač

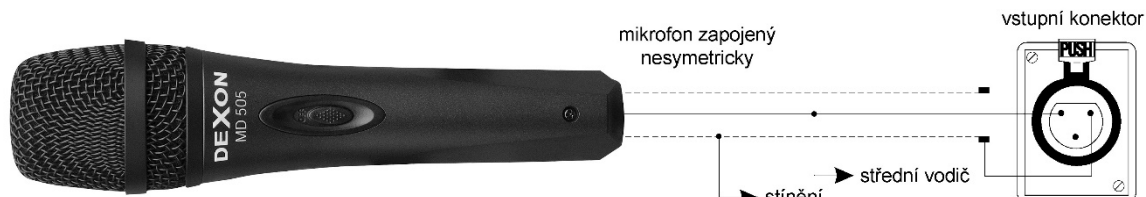
Výstupní sekce:

36. LEVEL MAIN – celková výstupní hlasitost
37. SIG L, SIG R – indikace signálu levého a pravého kanálu na výstupu mixážního pultu. LED by měly blikat, ne trvale svítit, jinak signál by byl zkreslený.
38. MAIN OUT – hlavní symetrický i nesymetrický výstup mixážního pultu, levý a pravý kanál, proveden konektory Jack 6,3. Zde napojíme aktivní reprosoustavu, nebo zesilovač.
39. REC OUT – výstup pro nahrávání provedený dvojicí konektorů RCA. Opět levý a pravý kanál. Zde můžeme připojit nahrávací zařízení.
40. POWER – indikace zapnutí mixážního pultu. Indikuje, že je připojeno napájení a mixážní pult je aktivní.

Připojení mikrofonů a dalších zdrojů signálu na vstupy:

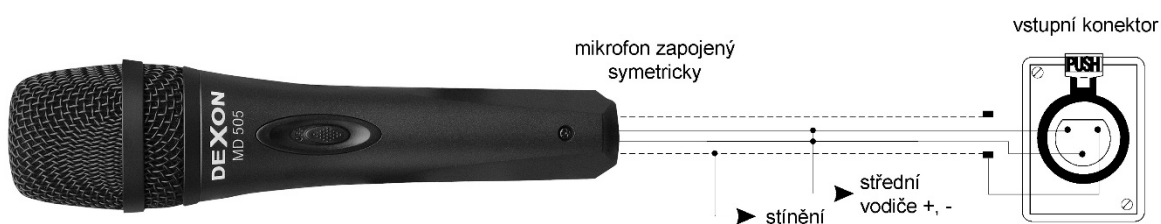
Připojení mikrofonu na vstup MIC / LINE pomocí konektoru XLR nesymetricky:

Mikrofonní vstupy jsou symetrické a zapojují se stíněným kabelem (jedna žíla + stínění). Zapojit je můžete nesymetricky takto (méně vhodné, pozor, nezapínat phantomové napětí):



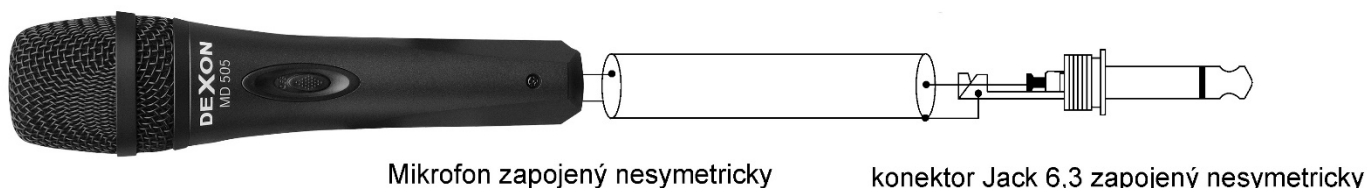
Připojení mikrofonu na vstup MIC / LINE pomocí konektoru XLR symetricky:

Mikrofonní vstupy jsou symetrické a zapojují se stíněným kabelem (dvě žíly + stínění). Symetricky takto (vhodnější, můžeme zapnout phantomové napětí pro kondenzátorové mikrofony):



Připojení mikrofonu na vstup MIC / LINE pomocí konektoru Jack 6,3:

Mikrofon také může být zapojen nesymetricky pomocí kabelu Jack / Jack 6,3. Jedná se o nesymetrické zapojení, není možno používat fantomové napájení.



Připojení jiného zdroje, např. kláves, pomocí konektoru Jack 6,3 na vstup MIC / LINE:

Jiný zdroj signálu také může být zapojen nesymetricky pomocí kabelu Jack / Jack 6,3 na vstup MIC / LINE takto:



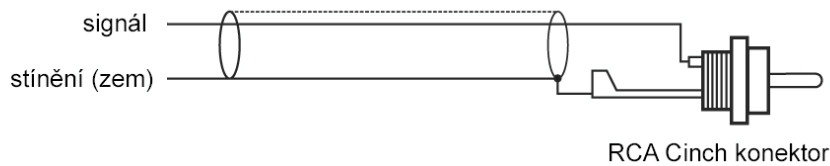
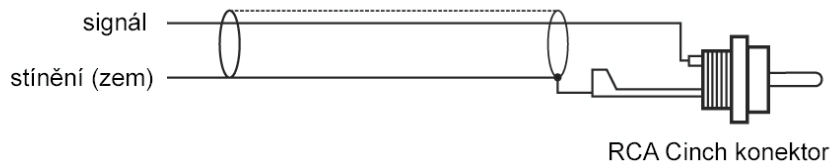
Připojení stereofonního zdroje signálu na LINE 5/6 pomocí konektoru Jack 3,5 stereo:

Toto propojení využijete např. pro spojení s mobilním telefonem, nebo tabletem.

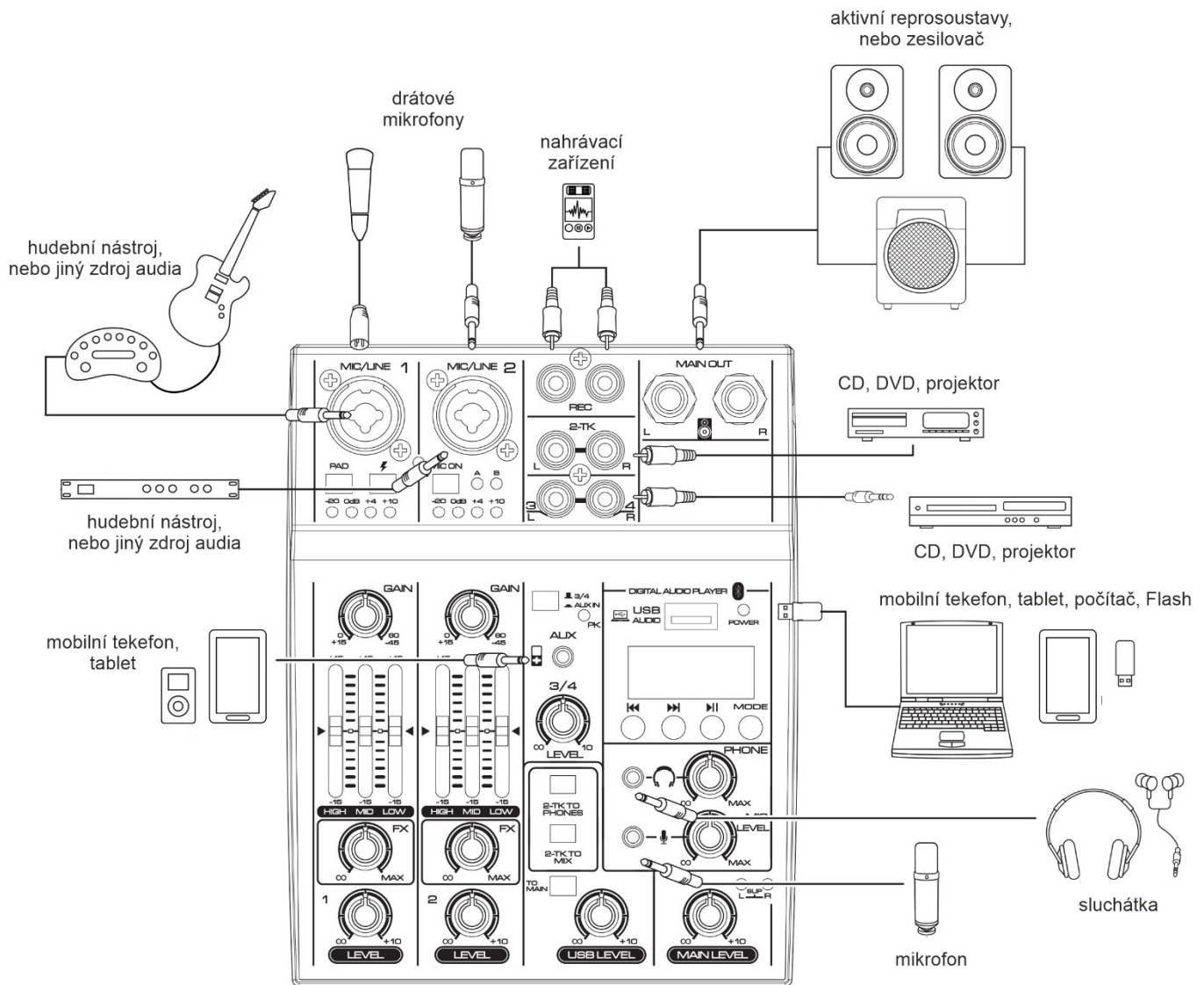


Připojení stereofonních zdrojů signálu na LINE 3/4, LINE 7/8 a výstupů REC OUT pomocí dvojice konektorů RCA:

Jde o stereofonní zdroje signálu, např. počítač, TV, projektor atd. Jedná se o opět nesymetrické zapojení pomocí dvou kabelů RCA / RCA:



Celkové schéma připojení:



Používání fantomového napájení:

Běžný mikrofon je elektrodynamického typu a proto nepotřebuje fantomové napájení. V případě že na mixážní pult zapojíte i jiné - kondenzátorové mikrofony (např. z řady Dexon MC) jež potřebují ke své činnosti fantomové napájení, musíte fantomové napájení na mixážním pultu zapnout.

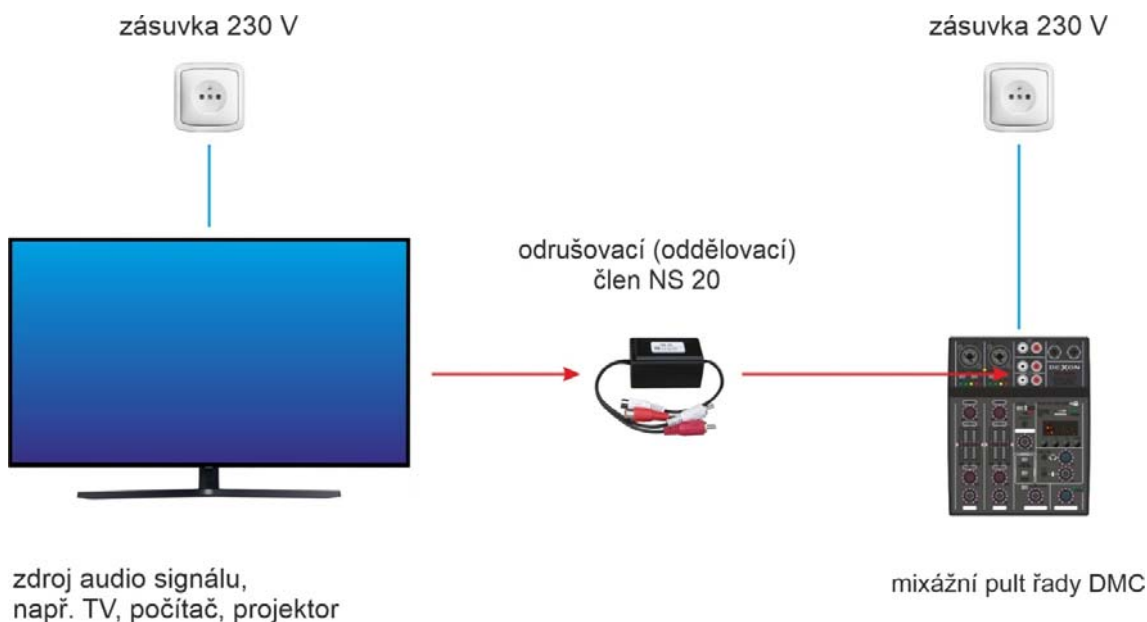
Je životně důležité, aby všechny mikrofony, tedy elektrodynamické MD xxx i kondenzátorové MC xxx byly připojeny jen do XLR vstupů symetricky. Jedině tak je zajištěno, že fantomové napájení na XLR vstupu, kde je zapojen elektrodynamický mikrofon, nezpůsobí zničení tohoto mikrofonu.

Vždy nejprve mikrofony propojte, až pak sepněte fantomové napájení a až nakonec nastavte hlasitosti z minimální pozice.

Co dělat, když se ozývá brum?

Zvláště v případech, kdy je na mixážní pult zapojen vzdálený zdroj zvuku, obvykle stereofonní linkový, kterým může být např. počítač, televizor, nebo projektor, jež je obvykle napájen jinou 230V zásuvkou, může se stát, že se z reproduktorů ozývá brum. Nejedná se o závadu systému, ale o „běžný“ jev, který je dán podstatou elektroinstalace. Jde o zvukový projev tzv. zemní smyčky.

Abychom projev zemní smyčky odstranili, je potřebné vřadit do signálového audio propoje oddělovací člen Dexon NS 20. Ten lze zakoupit v tomto odkaze: <https://www.dexon.cz/katalog/profesionalni-technika/podpurne-pristroje/ns-20-odrusovaci-filtr.html> NS 20 se tedy zapojuje do nízkoúrovňové signálové cesty, ne do výkonového audio signálu a ve většině případů pomůže.



Popis ovládacích prvků ručního bezdrátového mikrofonu:



1. Hlavice mikrofonu
2. Displej mikrofonu. Zobrazuje kanál a naladěnou frekvenci, popř. blížící se vybití baterie.
3. Spínač mikrofonu. V pozici ON mikrofon je funkční a vysílá. Hlasitost mikrofonu nastavujeme na mixážním pultu potenciometrem hlasitosti vstupu MIC / LINE 2
4. Tělo mikrofonu
5. Prostor pro baterie, 2x 1,5 V AA (tužkové)

Popis ovládacích prvků vysílače za oděv pro náhlavní mikrofon:



1. Spínač vysílače mikrofonu. Hlasitost mikrofonu nastavujeme na mixážním pultu potenciometrem hlasitosti vstupu MIC / LINE 2.
2. Displej mikrofonu. Zobrazuje kanál a naladěnou frekvenci, popř. blížící se vybití baterie.
3. Konektor Jack 3,5 pro připojení náhlavního mikrofonu

Poznámky k používání bezdrátových mikrofonů:

- Doporučujeme používat alkalické anebo dobíjecí baterie, provoz bude levnější.
- Mikrofon uvádějte do provozu tak, že nejdříve sepněte samotný mikrofon - vysílač a až poté nastavte jeho hlasitost na mixážním pultu
- V případě zapnutí mikrofonu, když již je na mixážním pultu nastavena hlasitost, může se ozvat malinké lupnutí.
- Signál ručního i náhlavního mikrofonu se slučuje a dodává ve vstupu MIC / LINE 2.
- Pokud bezdrátové mikrofony dlouhodobě nepoužíváte, jejich baterie vyjměte.

Jak správně používat mikrofon:

1. S mikrofonem nedělejte prudké pohyby.
2. Ruční mikrofon držte v prostřední části tubusu, ani ne na konci u vyústění kabelu a ani ne hned za hlavicí. Hlavice totiž musí snímat zvuk i ze zadní části. Za kabel nijak netahejte.
3. Na mikrofon mluvíte cca z 5 cm, běžnou hlasitostí, nekřičte.
4. Mikrofon není možné používat ke snímání z větší dálky, např. sborů, hudebních nástrojů, konference atd. Pro tento účel jsou určeny kondenzátorové mikrofony Dexon série MC xxx.
5. Pokud se příliš silně ozývají hlásky "B", "V", "P", popř. je příliš slyšet hukot větru, použijte tzv. protivětrnou ochranu. Jedná se o návlek na hlavicí mikrofonu. U náhlavního i klopového mikrofonu je již součástí. Případně uberte basy na frekvenčním korektoru.
6. Pokud příliš gestikulujete rukama, doporučujeme ruční mikrofon umístit do stojanu anebo používat náhlavní mikrofon.

Další zajímavé rady naleznete na adrese:

<http://www.dexon.cz/clanky/konstrukce-teorie/jak-spravne-hovorit-na-mikrofon.html>

Nastavení správné hlasitosti signálu:

Hlasitost daného vstupu (vysvětleno na MIC / LINE 1) lze ovlivnit potenciometry:

(9) - vstupní citlivost kanálové jednotky

(14) - hlasitost kanálové jednotky

(36) - celková hlasitost

Doporučujeme následující postup:

1. Na celkové hlasitosti (36) nastavte 75%. Rezerva, kterou jsme si ponechali, je vhodná pro urychlené zesílení "všeho", je-li potřeba.
2. Na hlasitosti kanálové jednotky (14) nastavte 75%. Rezerva, kterou jsme si ponechali je vhodná pro urychlené zesílení daného zdroje signálu. Např., když někdo příliš potichu hovoří, nebo doprovodná hudba je příliš potichu atd.
3. Vstupní citlivost kanálové jednotky (9) dejte na minimum.
4. Spusťte daný zdroj signálu.
5. Vstupní citlivostí (9) pomalu otáčejte doprava, až indikátor výstupního vybuzení (7) začne dosahovat 0 dB. Signál udržujte v zelených LED.
6. Pozorujte indikátory SIG(37), které nesmí nastavování trvale svítit, signál by již byl zkreslován.
7. Nastavte (14) na nižší hlasitost, dle vkusu a potřeb celkové dramaturgie ozvučení. Tento regulátor dále používejte pro nastavování hlasitosti. Regulátor GAIN již nepřestavujte.
8. Nastavte frekvenční korektor (10-12) kanálové jednotky dle vkusu a potřeb celkové dramaturgie ozvučení.
9. Nastavte míru efektu pomocí (13).

Přehrávání Mp3 z USB slotu:

Vložte flash paměť do slotu USB. Mějte uloženy pouze Mp3 soubory. Přehrávač se automaticky přepne do režimu přehrávání (zobrazen čas přehrávání). Pokud ne, proveďte změnu režimu tl. MODE.

Spusťte přehrávání Mp3 souborů pomocí tlačítka ► || . Pomocí tlačítek ◀◀ a ▶▶ se posouváme po skladbách a jejich dlouhým podržením nastavujeme hlasitost samotného přehrávače.

Spojení s počítačem:

Pokud tento USB konektor propojíme s počítačem (je potřeba kabel USB-A – USB-A), vytvoří se v počítači virtuální zvuková karta s jedním stereo výstupem a jedním stereo vstupem.

Nyní tak lze zvuk z počítače nasměrovat do mixážního pultu (skrz nastavení hlasitosti LEVEL PLAYER), nebo naopak, výstup z mixážního pultu (s uplatněním hlasitosti LEVEL MAIN) zavést do počítače. Ovládání hlasitosti v počítači je na displeji přehrávače zobrazeno.

Postup spárování Bluetooth:

Abyste mohli z Bluetooth zařízení na tento mixážní pult vysílat (vzdáleně přehrávat), je potřeba obě zařízení tzv. spárovat.

Na systému přejděte tlačítkem MODE do režimu přijímače Bluetooth. Displej zobrazí „BT“. Dále, např. na mobilním telefonu, nebo tabletu, zvolte hledání Bluetooth zařízení. Poté naleznete zařízení "BT-NSMIX". Zvolte připojit k tomuto zařízení. Heslo se nepoužívá. Zařízení se spárují.

Nyní můžete na vzdáleném spárovaném zařízení spustit přehrávání. Přehrávání ovládáme na vzdáleném zařízení.

Nahrávání:

Mixážní pult je vybaven funkcí nahrávání výstupního celkového signálu.

Krátkým stiskem tl. MODE přepneme modul do režimu REC. Následným stiskem tlačítka ► || započne nahrávání. Opětovným stiskem tohoto tlačítka se nahrávání ukončí, nahrávka se přehraje a uloží do Flash paměti připojené do USB slotu.

Bez vložené Flash paměti nelze nahrávání provést. Pojmenování vytvořených souborů je pevně dáno.

Popis nastavení efektu:

Mixážní pult umožňuje část vstupního signálu odeslat na vnitřní efektové zařízení (kombinace Echo + Hall). Míru nastavte prostřednictvím potenciometru FX (13). Toto je možné pouze pro vstupy MIC / LINE 1 a 2. Stereo-fovní vstupy není možné efektovat.

Údržba:

Údržbou rozumíme opatrné vyčištění systému od prachu, překontrolování funkčnosti a kabeláže.

Likvidace, recyklace, schválení, bezpečnost:

Na základě zákona č. 7/2005 Sb. o odpadech z elektrických zařízení a zákona č. 542/2020 Sb. o výrobcích s ukončenou životností, je společnost Dexon Czech s.r.o. zapsána v seznamu MŽP ČR a je účastníkem kolektivního systému Asekol pod klientským číslem 2005/10/10/92,BAT2005/10/10/92,DR-019488.

Ve smyslu zákona č. 297/2009 Sb. o odpadech, je společnost Dexon Czech s.r.o. registrována prostřednictvím správce Asekol do systému Ecobat.

Na základě zákona č. 477/2001 Sb. o obalech dodavatel systému Dexon Czech s.r.o. má uzavřenou smlouvu o sdruženém plnění se společností Ekocom a.s. pod klientským číslem EK-F06020790.

Na základě zákona č. 22/1997 Sb., je-li nařízením vlády stanoveno, výrobce ujistí, že bylo vydáno výrobcem prohlášení o shodě.

Výrobce prohlašuje, že nejsou v přístroji použity nebezpečné látky (materiály) v rámci Směrnice 2011/65/ES Evropského parlamentu a Rady (RoHS2) o omezení používání určitých nebezpečných látek/materiálů v elektrických a elektronických zařízeních.

Bezdrátový přenos je v souladu se všeobecným oprávněním VO-R/10/07.2021-8ČTÚ (frekvenční pásmo g) a plánem využití rádiového spektra PV-P/10/03.2019-3 Českého telekomunikačního úřadu.

Samotný přístroj není možné likvidovat vyhozením do komunálního odpadu. Vzhledem k použitým materiálům, je nutné jej odevzdat na příslušných sběrných místech (sběrných dvorech) tzv. kolektivního systému (seznam na www.asekol.cz, www.env.cz), které likvidaci a recyklaci zajistí. Lze jej také odevzdat dodavateli, který jej předá výrobci ke zpětnému využití. Přístroj obsahuje nebezpečné kovy a materiály.

Kartónový obal přístroje vyhodte do nádob komunálního odpadu určených pro papír.



Ochrana tohoto návodu Autorským zákonem:

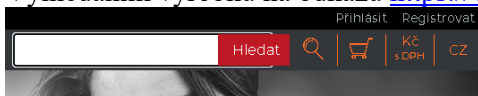
Tento návod, stejně jako další přidružené návody k použití jsou duševním vlastnictvím níže uvedeného vydavatele a je tak chráněn zákonem č 121 / 2000 Sb.

Není dovoleno publikování, ani kopírování jakýchkoli částí tohoto návodu, pro účely jiné, než ryze soukromé uživatelské, bez písemného souhlasu vydavatele.

Poznámka k verzi návodu:

Tento návod k použití je neustále aktualizován. Stáhněte si nejaktuálnější verzi návodu:

1. Vyhledáním výrobku na odkazu <https://www.dexon.cz/podrobne-vyhledavani.html>



Zde zadejte přesně modelové označení, např. „DMC 2210WM“, pozor na mezeru. Prohledává se také archiv starších návodů, takže je takto možné nalézt i návody již nevyroběných výrobků.

2. Naskenováním QR kódu výrobku:



Tento návod k použití byl publikován 09.04.2024.