

# *Návod na použití*

*DMC 2221  
mixážní pult*

**DEXON<sup>®</sup>**

---

Dexon Czech s.r.o.: Na Novém poli 381/5, 733 01 Karviná  
Tel.: +420 596 321 160, E-mail: [podpora@dexon.cz](mailto:podpora@dexon.cz), Web: [www.dexon.cz](http://www.dexon.cz)

## Úvodem:

Mixážní pulty patří v ozvučovacím řetězci k velice důležitým zařízením. A protože doba jde kupředu a uživatelé si žádají větší komfort obsluhy, rozhodli jsme se naši řadu mixážních pultů DMC inovovat o přehrávač hudebních souborů z USB Flash paměti, nebo SD paměťové karty, a dále o Bluetooth připojení. Nově tedy můžeme přehrávat hudební soubory z paměťových médií a také spárovat mobilní telefon, tablet, nebo počítač a z něho vysílat hudbu přímo na mixážní pult.

Mixážní pult DMC 2221 obsahuje 2 monofonní a 2 stereofonní vstupy s konektory XLR a Jack 6,3. Každá vstupní jednotka má třípásmový frekvenční konektor, nastavení úrovně do efektové cesty AUX a nastavení hlasitosti otočným potenciometrem. Mixážní pult je doplněn samozřejmě výstupem na sluchátka a odposlechy, a je také možné připojit nahrávací zařízení, stejně tak i zvukovou kartu počítače.

Svým rozměrem patří mixážní pult DMC 2221 mezi ty menší, a tak najde uplatnění v menších ozvučovacích sestavách, ať už pro kapely, moderátory, školení, zasedací místnosti, konferenční centra a další podobné instalace.

Společnost DEXON Vám děkuje za projevený zájem o naše výrobky a pevně věříme, že s tímto modelem budete plně spokojeni.

## Technické parametry:

- 2 vstupy monofonní, 2 vstupy stereofonní
- výbava mono vstupů: sym. připojení MIC přes XLR, sym. i nesym připojení LINE přes Jack 6,3, 3pásmový frekvenční korektor, nastavení vst. citlivosti, nastavení panoramy, nastavení úrovně do efektové cesty, indikace špiček, nastavení úrovně otočným potenciometrem, globálně sepnutelné fantomové napájení
- výbava stereo vstupů: sym. připojení LINE L+R přes Jack 6,3, 3pásmový frekvenční korektor, nastavení stereo vyvážení, nastavení úrovně do efektové cesty AUX, nastavení úrovně otočným potenciometrem
- další stereofonní vstup pro napojení externího přehrávače, výstupu zvukové karty počítače, mobilního telefonu, či tabletu s konektory RCA (Cinch). Zavádí se rovnou do výstupu mixážního pultu. Bez vlastního nastavení hlasitosti.
- stereofonní nesym. výstup pro nahrávání s konektory RCA (Cinch)
- 1 efektová cesta AUX mono Send / stereo Returns s konektory Jack 6,3
- stereofonní nesym. výstup pro kontrolní poslech sluchátky s konektorem Jack 6,3 stereo
- pomocný stereofonní nesym. výstup pro kontrolní poslech aktivními monitory s 2 konektory Jack 6,3 mono
- hlavní stereofonní nesym. výstup s 2 konektory Jack 6,3 mono
- nastavení celkové výstupní úrovně otočným potenciometrem
- multifunkční přehrávač mp3, wav, wma, flac hudebních souborů z USB Flash paměti, nebo paměťové SD karty, s nahráváním a Bluetooth konektivitou
- možnost převíjení a posunu po hudebních souborech
- volba způsobu opakování přehrávání
- LCD displej multifunkčního přehrávače
- indikace zapnutí mixážního pultu
- indikace sepnutí fantomového napájení
- indikace výstupní úrovně 10segmentovým LED bargrafem
- vstupní úroveň XLR vstupů monofonní jednotky -75 – -37 dB
- vstupní úroveň LINE vstupů monofonní jednotky -60 – -22 dB
- vstupní úroveň LINE vstupů stereofonní jednotky -15 – +3 dB
- vstupní impedance LINE vstupu 10 kΩ
- třípásmový frekvenční korektor na 80 Hz, 2,5 kHz a 12 kHz s rozsahem nastavení  $\pm 15$  dB
- výstupní úroveň hlavního výstupu +4 dB, max. +22 dB
- výstupní úroveň výstupu AUX SEND +5 dB, max. +22 dB
- výstupní úroveň výstupu pro nahrávání REC OUT +3 dB, max. +22 dB
- výstupní úroveň pomocného výstupu CTRL OUT +6 dB, max. +22 dB
- výstupní úroveň výstupu na sluchátka HEADPHONE +10 dB, max. +22 dB
- frekvenční rozsah: 10 – 55 000 Hz /  $\pm 3$  dB
- zkreslení: THD+N < 0,01 % / A, +4 dBu, 1 kHz
- odstup S/N: 112 dB
- napájení adaptérem AC 230 V / DC 2x 18 V, je součástí balení
- rozměry 205 x 64 x 350 mm
- hmotnost 1,6 kg

## Všeobecné podmínky:



Před zprovozněním přístroje si pozorně prostudujte celý návod k použití a při instalaci postupujte podle doporučených pokynů.



Nikdy přístroj neumývejte lihem, ředidly, nebo jinými agresivními látkami. K čištění nepoužívejte ostrých předmětů.



Přístroj nesmí být instalován na místě s vyšší teplotou, vlhkostí nebo magnetickým polem, přístroj udržujte v čistotě. Přístroj nemůže pracovat na přímém dešti atp. Přístroj smí být instalován jen do prostor, kde je zajištěno proudění vzduchu. Přístroj postavte na rovný a stabilní povrch, kde nehrozí pád přístroje a po-  
tažmo zranění obsluhy a zničení přístroje. Na zařízení neumísťujte žádné cizí předměty, tekutiny a hořlaviny.



Používejte pouze předepsaného napájení a zátěže. Nepřepínejte verzi napájecího napětí na přístroji (popř. napájecím adaptéru), ponechtejte ji, jak je nastaveno od výrobce (230 V AC). Není-li zařízení delší dobu v provozu, vypněte jej hlavním vypínačem, popř. vypněte jej ze zásuvky. Zásunujete-li hlavní napájecí přívod do zásuvky, přístroj musí být na hlavním vypínači vypnutý. Je-li napájení přístroje připojeno třemi vodiči, tzn., že je v napájecím kabelu použitý ochranný vodič, uživatel nesmí jakkoli tento vodič přerušit či nezapojit do napájecí zásuvky s ochranným kolíkem. Má-li přístroj navíc vyvedenou zemnicí svorku se symbolem uzemnění anebo označením GND, je velice vhodné a bezpečné tuto svorku propojit se zemním potenciálem, např. na jiný přístroj anebo na jinou kovovou uzemněnou konstrukci. Pokud vyměňujete pojistku, vypněte přístroj ze zásuvky. K výměně musí být použita jediné pojistka předepsané hodnoty.



Je-li na přístroji ochranný kryt, který zakrývá připojovací terminál, musí být tento při provozu pevně nainstalovaný. Uživateli je zakázáno přístroj jakkoli rozebírat a demontovat jeho kryt. Nedotýkejte se otvorů a částí poblíž chladiče či ventilátoru - mohou mít vysokou teplotu. Ventilací otvory nezakrývejte.



Dbejte na opravdu kvalitně provedenou kabeláž, jejíž špatný technický stav může být příčinou zhoršené reprodukce nebo příčinou zničení připojených komponentů. Připojená kabeláž, včetně hlavního napájecího přívodu, by neměla být mechanicky namáhána a vystavena vyšší teplotě, či jinak zhoršeným klimatickým podmínkám. Přístroj se může poškodit neopatrným ukostřením libovolného výstupního signálního vodiče.



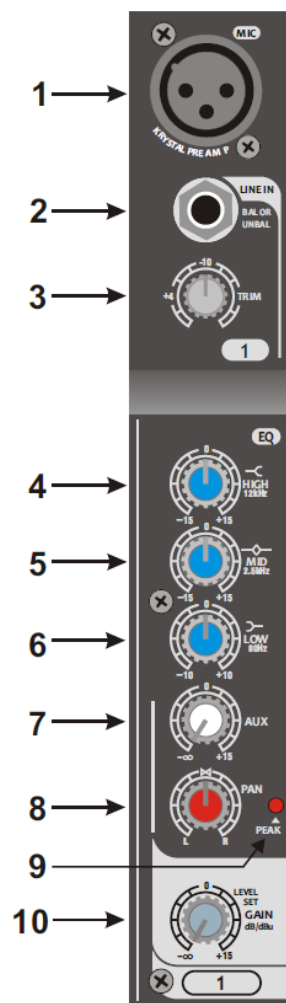
V případě poškození krytu, pádu cizího předmětu dovnitř přístroje, zatečení přístroje, nebo v případě že z přístroje vychází kouř nebo zápach, ihned zařízení vypněte, odpojte je od napájení a kontaktujte dodavatele zařízení.



Opravy zařízení a servisní činnost může provádět pouze dodavatel systému - Dexon Czech s.r.o.

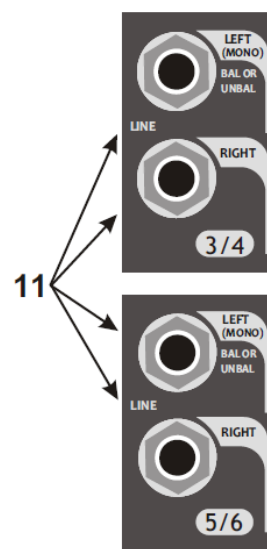
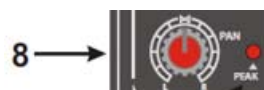
## Popis ovládacích prvků monofonní kanálové jednotky:

1. MIC – citlivý vstupní konektor XLR pro symetrické připojení MIC zdroje signálu, např. mikrofonu
  2. LINE – méně citlivý vstupní konektor Jack 6,3 pro symetrické nebo nesymetrické připojení LINE zdroje signálu, např. audio výstupu hudebního nástroje
  3. TRIM – nastavení vstupní citlivosti kanálové jednotky. Otočením doprava je vstup nejvíce citlivý (mikrofonní úroveň), otočením doleva je málo citlivý (linkové úroveň). Někdy bývá označována jako GAIN.
  4. HIGH – regulátor vysokých kmitočtů třípásmové frekvenčního korektoru typu shelv. Pozice uprostřed (12 h) odpovídá 0 dB. Otáčením doprava přidáváme až na hodnotu +15 dB, otáčením doleva ubíráme až na hodnotu -15 dB. Korekce se děje na centrální frekvenci 12 kHz.
  5. MID – regulátor středních kmitočtů třípásmové frekvenčního korektoru typu shelv. Pozice uprostřed (12 h) odpovídá 0 dB. Otáčením doprava přidáváme až na hodnotu +15 dB, otáčením doleva ubíráme až na hodnotu -15 dB. Korekce se děje na centrální frekvenci 1 kHz.
  6. LOW – regulátor nízkých kmitočtů třípásmové frekvenčního korektoru typu shelv. Pozice uprostřed (12 h) odpovídá 0 dB. Otáčením doprava přidáváme až na hodnotu +15 dB, otáčením doleva ubíráme až na hodnotu -15 dB. Korekce se děje na centrální frekvenci 80 Hz.
  7. AUX – regulátor síly signálu odesílaného do efektové cesty, do výstupu AUX SEND. Je-li např. v efektové cestě zařazen efekt hall, tímto potenciometrem určíme, kolik signálu se tedy použije pro vytvoření hall efektu. Jinak řečeno, čím více nastavíme "doprava", tím více signálu použijeme pro efektový procesor.
- Tento potenciometr AUX je typu POST Fader, což znamená, že hodnota tohoto odesílaného signálu se odvozuje až podle nastavení hlasitosti kanálové jednotky LEVEL (10). Snížíme-li tedy hlasitost "šavle" na potenciometru (10) na minimum, pak žádný signál nepůjde ani do efektové cesty.
8. PAN – regulátor panoramy. Určuje pozici zdejšího signálu v celkové stereobázi. Levá poloha potenciometru odpovídá levému krajnímu umístění signálu ve stereobázi.
  9. PEAK – indikátor špiček. Pomocí pečlivého nastavení potenciometrů vstupní citlivosti TRIM (3) a hlasitosti kanálové jednotky LEVEL (10) je potřeba zajistit, aby tento indikátor sem tam blikl. Nemá blikat stále, či dokonce svítit. Pak je signál zkreslený.
  10. LEVEL – celková hlasitost pro danou kanálovou jednotku.

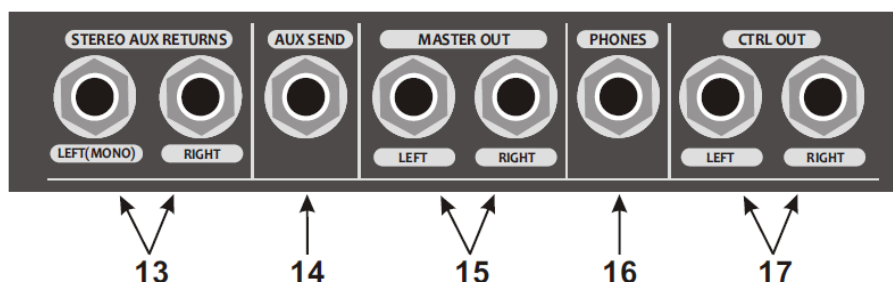


## Odlišnosti stereofonní kanálové jednotky:

11. Stereofonní kanálová jednotka je osazena dvěma konektory Jack 6,3. Zapojíme-li signál jen do konektoru LEFT, tento signál se automaticky rozdvojí i do pravého kanálu. Máme tak k dispozici vlastně další mono kanálovou jednotku. Zapojíme-li signál do LEFT i RIGHT konektoru, bude kanálová jednotka fungovat normálně stereofonně, tzn. že "levý" signál půjde do levého výstupu mixážního pultu a pravý do pravého.
8. Poněkud pozměněný význam má regulátor (8). Zatímco u monofonních kanálových jednotek se jedná o klasické panoramatické umístění ve stereobázi, zde, u stereofonní kanálové jednotky, se jedná o BALANCE, tedy o vyvážení mezi levým a pravým kanálem.



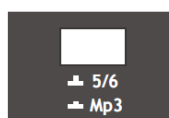
## Popis výstupních konektorů:



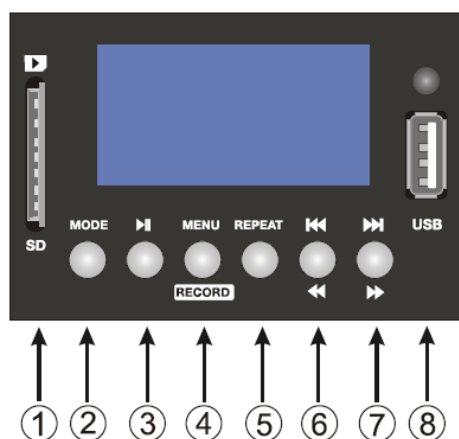
13. Stereo AUX RETURNS – stereo návrat z efektové cesty, např. zefektovaný audio signál, např. audio signál s hallem
14. AUX SEND – monofonní výstup do efektové cesty. Zde se tedy dostávají všechny signály, které mají nastaven nenulovou pozici na regulátoru AUX (7). Zefektovaný signál se vrací do (13). Tento výstup můžeme také použít pro buzení monitorové cesty, tedy se zde napojí odposlechové reprosoustavy a žádný signál se již nevrací.
15. MASTER OUT – hlavní výstup z mixážního pultu. Zdejší úroveň je ovládána hlavní celkovou hlasitostí MASTER MIX (25). Zde zapojujeme aktivní reprosoustavy, nebo zesilovač.
16. PHONES – stereofonní výstup pro kontrolní poslech sluchátky s konektorem Jack 6,3 stereo. Běžně se zde dostává signál, který je na hlavním výstupu mixážního pultu. Je-li ale zamáčknuto tl TAPE TO CONTROL ROOM (23), dostává se zde signál ze vstupu TAPE IN (19).
17. CTRL OUT – pomocný stereofonní výstup pro kontrolní poslech aktivními monitory dvěma konektory Jack 6,3 mono. Běžně se zde dostává signál, který je na hlavním výstupu mixážního pultu. Je-li ale zamáčknuto tl TAPE TO CONTROL ROOM (23), dostává se zde signál ze vstupu TAPE IN (19).

## Popis multifunkčního přehrávače:

Nejprve je potřeba zvolit, že audio výstup z přehrávače se bude dostávat do stereofonní kanálové jednotky 5/6, místo jejího vstupu:



Následuje popis samotného přehrávače.

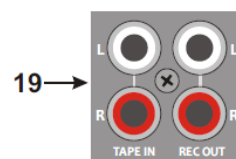


1. Slot pro paměťovou SD kartu. Na kartě mějte uloženy pouze hudební soubory.
2. MODE – volba režimu multifunkčního přehrávače. Delším stiskem přehrávač zapneme. Krátkým stiskem volíme mezi Bluetooth konektivitou (mobilní zařízení může bezdrátově vysílat hudbu na tento přehrávač), přehráváním Mp3 souborů z Flash paměti, nebo SD paměťové karty.
3. ▶ || - tlačítko pro spuštění nebo dočasné pozastavení přehrávání Mp3.
4. MENU – krátkým stiskem vcházíme do obsahu paměťového zařízení. Pomocí ◀ a ▶ vybíráme skladbu k přehrávání a pomocí ▶ || ji. Dlouhým stiskem uvedeme přehrávač do režimu nahrávání. Následně dalším dlouhým stiskem nahrávání ukončíme a přehrávač ihned nahrávku přehraje.
5. REPEAT - nastavení způsobu opakování. A = přehrávají se všechny hudební soubory, F = přehrávají se všechny hudební soubory v dané složce, 1 = přehrává se jeden vybraný hudební soubor, R = náhodné přehrávání.

6. ◀ - posun vzad - přechod na předchozí skladbu. Delším podržením tlačítka se posunujeme v přehrávané skladbě. V režimu Bluetooth toto tlačítko snižuje hlasitost.
7. ▶ - posun vpřed - přechod na další skladbu. Delším podržením tlačítka se posunujeme v přehrávané skladbě. V režimu Bluetooth toto tlačítko zvyšuje hlasitost.
8. USB-A konektor pro zapojení Flash paměti. Mějte uloženy pouze hudební soubory.

### Popis ovládacích prvků výstupní jednotky:

19. TAPE IN – další stereofonní vstup pro napojení externího přehrávače, výstupu zvukové karty počítače, mobilního telefonu, či tabletu. Aby se audio ze vstupu TAPE IN zavedlo do výstupu mixážního pultu, musíme jej aktivovat spínačem TAPE TO MASTER (24). Pokud signál z tohoto vstupu chceme zavést do sluchátek a kontrolního výstupu zmáčkneme TAPE TO CONTROL ROOM (23) REC OUT – poslouží například jako výstup pro nahrávání. Můžeme jej zavést do vstupu zvukové karty v počítači.
20. AUX RETURN – určuje hodnotu signálu ze zařízení efektové cesty, navrátivšího se do mixážního pultu přes konektory (13).
21. HEADPHONE / CONTROL ROOM – regulátor hlasitosti pro sluchátka a pomocný kontrolní výstup (17)



19 →



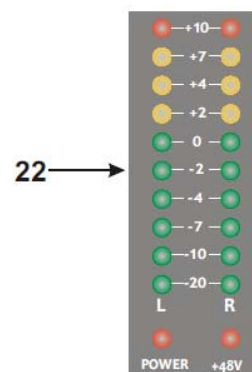
20 →



21 →

22. POWER – indikátor zapnutí mixážního pultu. Je-li pult v provozu, indikátor svítí.

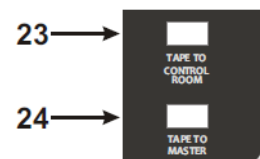
+48 V – indikátor zapnutí fantomového napájení. Fantomové napájení se zapíná spínačem (28), viz dále. Je-li fantomové napájení zapnuto, dodává se do vstupních konektorů XLR monofonních jednotek napětí +48 V. Toto je vhodné zvláště pro kondenzátorové mikrofony. Aby nedošlo k zničení mikrofonů elektrodynamických, nebo přijímačů bezdrátových mikrofonů, jež fantomové napájení nepotřebují, musí být tyto zapojeny jen do vstupů XLR symetricky.



22 →

Indikátor výstupního vybuzení – hlasitost v mixážním pultu je potřeba nastavit tak, aby maximálně poblikávala LED +4 dB. Pak již hrozí velké zkreslení signálu.

23. TAPE TO CONTROL ROOM – spínač určující, zda se zařadí vstup TAPE IN (19) do pomocného (kontrolního) výstupu CONTROL ROOM a sluchátek. Je-li sepnuto, signál tak putuje např. do aktivních odposlechů.
24. TAPE TO MASTER – aby se audio ze vstupu TAPE IN (19) zavedlo do výstupu mixážního pultu, musíme jej aktivovat právě tímto spínačem.
25. MASTER – celková hlasitost hlavního výstupu MASTER.



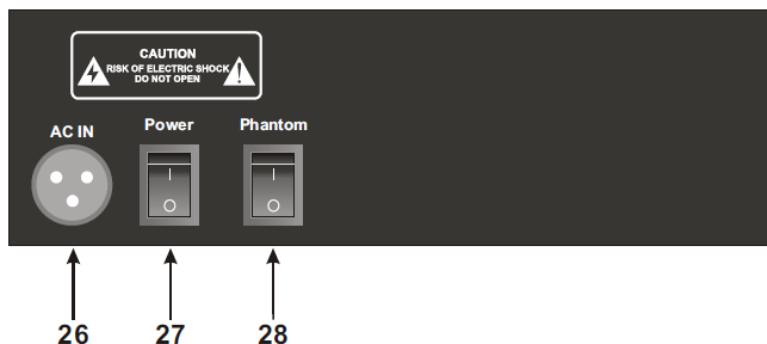
23 →

24 →



25 →

## Popis prvků zadního panelu:

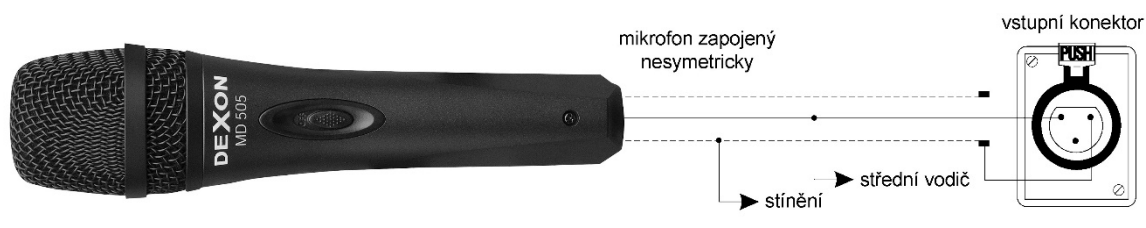


26. AC IN – konektor pro připojení napájecího adaptéru. Používejte pouze předepsaného - přibaleného adaptéru. Není možná výměna za jiný typ.
27. POWER – hlavní vypínač mixážního pultu
28. PHANTOM – Spínač fantomového napájení. Je-li fantomové napájení zapnuto, indikační LED (22) svítí, a do vstupních konektorů XLR monofonních jednotek se dodává napětí +48 V. Toto je vhodné zvláště pro kondenzátorové mikrofony. Aby nedošlo k zničení mikrofonů elektrodynamických, nebo přijímačů bezdrátových mikrofonů, jež fantomové napájení nepotřebují, musí být tyto zapojeny jen do vstupů XLR symetricky.

## Připojení mikrofonů a dalších zdrojů signálu na vstupy:

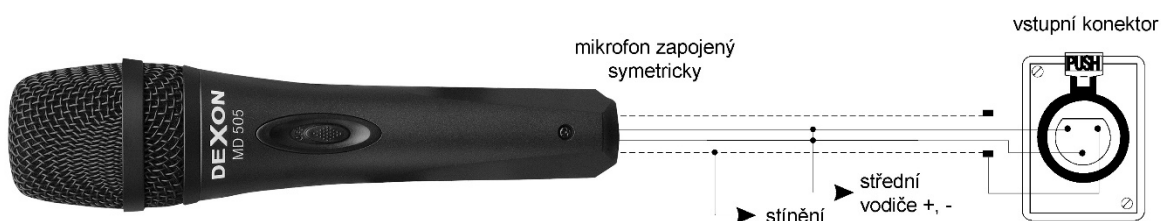
### Připojení mikrofonu na vstup MIC pomocí konektoru XLR nesymetricky:

Mikrofonní vstupy jsou symetrické a zapojují se stíněným kabelem (jedna žíla + stínění). Zapojit je můžete nesymetricky takto (méně vhodné, pozor, nezapínat fantomové napětí):



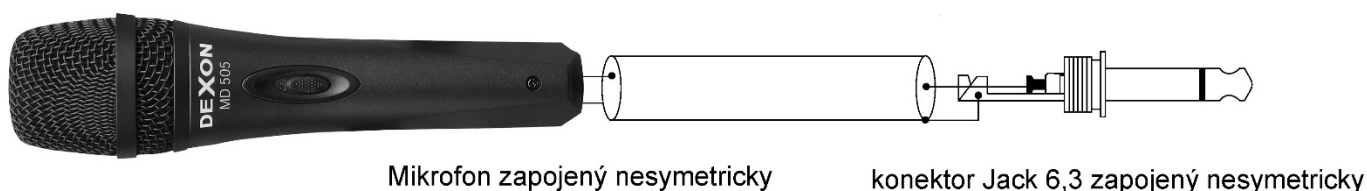
### Připojení mikrofonu na vstup MIC pomocí konektoru XLR symetricky:

Mikrofonní vstupy jsou symetrické a zapojují se stíněným kabelem (dvě žíly + stínění). Symetricky takto (vhodnější, můžeme zapnout fantomové napětí pro kondenzátorové mikrofony):



### Připojení mikrofonu na vstup LINE pomocí konektoru Jack 6,3:

Mikrofon také může být zapojen nesymetricky pomocí kabelu XLR / Jack 6,3. Jedná se o nesymetrické zapojení, není možno používat fantomové napájení.



## Připojení jiného zdroje, např. kláves, pomocí konektoru Jack 6,3 na vstup LINE:

Jiný zdroj signálu také může být zapojen nesymetricky pomocí kabelu Jack / Jack 6,3 na vstup LINE takto:

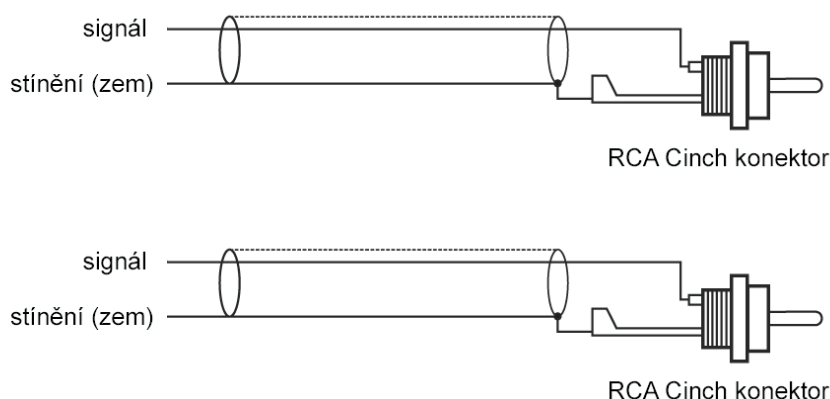


konektor Jack 6,3 zapojený nesymetricky

konektor Jack 6,3 zapojený nesymetricky

## Připojení stereofonních zdrojů signálu na TAPE IN a výstupů REC OUT pomocí dvojice konektorů RCA:

Jde o stereofonní zdroje signálu, např. počítač, TV, projektor atd. Jedná se o opět nesymetrické zapojení pomocí dvou kabelů RCA / RCA:



## Nastavení správné hlasitosti signálu:

Hlasitost daného vstupu (vysvětleno na MIC / LINE) lze ovlivnit potenciometry:

(3) - vstupní citlivost kanálové jednotky GAIN

(10) - hlasitost kanálové jednotky

(25) - celková hlasitost MASTER

Doporučujeme následující postup:

1. Vstupní citlivost kanálové jednotky (3) dejte na minimum.
2. Na celkové hlasitosti (25) nastavte 75%. Rezerva, kterou jsme si ponechali, je vhodná pro urychlené zesílení "všeho", je-li potřeba.
3. Na hlasitosti kanálové jednotky (10) nastavte 75%. Rezerva, kterou jsme si ponechali je vhodná pro urychlené zesílení daného zdroje signálu. Například, když někdo příliš potichu hovoří, nebo doprovodná hudba je příliš potichu.
4. Spusťte daný zdroj signálu.
5. Vstupní citlivostí (3) pomalu otáčejte doprava, až indikátor výstupního vybuzení (22) začne dosahovat 0 dB. Signál udržujte v zelených LED.
6. Pozorujte indikátory PEAK (9), které nesmí nastavování trvale svítit, signál by již byl zkreslován.
7. Nastavte (10) na nižší hlasitost, dle vkusu a potřeb celkové dramaturgie ozvučení. Tento regulátor dále používejte pro nastavování hlasitosti. Regulátor GAIN (3) již nepřestavujte.
8. Nastavte frekvenční korektor (4-6) kanálové jednotky dle vkusu a potřeb celkové dramaturgie ozvučení.
9. Nastavte pozici ve stereobázi pomocí (8)
10. Nastavte míru efektu pomocí (7).

## Přehrávání Mp3 z USB slotu:

Vložte flash paměť do slotu USB (8). Mějte uloženy pouze hudební soubory, dovoleny jsou formáty mp3, wav, wma, flac. Bude-li paměťové médium obsahovat i jiné nehupební soubory, například PDF dokumenty, může to zcela znemožnit přehrávání. Přehrávač se automaticky přepne do režimu přehrávání (zobrazen čas přehrávání). Pokud ne, proveďte změnu režimu tl. MODE.

Spusťte přehrávání Mp3 souborů pomocí tlačítka ► || . Pomocí tlačítek ◀◀ a ▶▶ se posouváme po skladbách a jejich dlouhým podržením převijíme.

## ***Přehrávání Mp3 z paměťové SD karty:***

Vložte paměťovou kartu do slotu (1). Mějte uloženy pouze hudební soubory, dovoleny jsou formáty mp3, wav, wma, flac. Bude-li paměťové médium obsahovat i jiné nehupební soubory, například PDF dokumenty, může to zcela znemožnit přehrávání. Přehrávač se automaticky přepne do režimu přehrávání (zobrazen čas přehrávání). Pokud ne, proveďte změnu režimu tl. MODE.

Spusťte přehrávání Mp3 souborů pomocí tlačítka ► || . Pomocí tlačítek ◀◀ a ▶▶ se posouváme po skladbách a jejich dlouhým podržením převijíme.

## ***Postup spárování Bluetooth:***

Abyste mohli z Bluetooth zařízení na tento mixážní pult vysílat (vzdáleně přehrávat), je potřeba obě zařízení tzv. spárovat.

Na systému přejděte tlačítkem MODE do režimu přijímače Bluetooth. Displej zobrazí „Bluetooth Disconnected“. Dále, např. na mobilním telefonu, nebo tabletu, zvolte hledání Bluetooth zařízení. Poté naleznete zařízení "Bluetooth“. Zvolte připojit k tomuto zařízení. Heslo se nepoužívá. Zařízení se spárují.

Nyní můžete na vzdáleném spárovaném zařízení spustit přehrávání. Přehrávání ovládáme na vzdáleném zařízení. Pomocí tlačítek ◀◀ a ▶▶ nastavíme hlasitost.

## ***Nahrávání:***

Delším stiskem tl. MENU uvedeme přehrávač do režimu nahrávání. Následně dalším dlouhým stiskem nahrávání ukončíme a přehrávač ihned nahrávku přehraje. Nahrávka se uloží do Flash paměti připojené do USB slotu.

Bez vložené Flash paměti, nebo paměťové SD karty nelze nahrávání provést. Pojmenování vytvořených souborů je pevně dáno a soubory jsou ve formátu Mp3.

## ***Popis nastavení efektu:***

Mixážní pult umožňuje část vstupního signálu odeslat na efektní zařízení a zpět jej v stereofonní podobě přijmout do výstupní sběrnice. Toho se např. využívá, když daný signál chceme zefektovat, např. vyrobit umělý hall anebo echo.

Mixážní pult umožňuje část vstupního signálu odeslat na externí efektní zařízení. Míru odesílaného signálu daného vstupu nastavte prostřednictvím potenciometru AUX (7). Velikost navrátního zefektovaného signálu nastavte na AUX RETURN (20).

### **Postup odchodu signálu na efektní zařízení je následující:**

Vstupní konektor → frekvenční korektor → nastavení hlasitosti kanálové jednotky → nastavení odchodu signálu AUX (kolik ho chceme vyslat na efektní zařízení) → konektor AUX SEND mono → mono vstup efektního zařízení

### **Postup příchodu signálu z efektního zařízení je následující:**

Stereo výstup efektního zařízení → stereo konektory AUX RETURN → nastavení velikosti signálu AUX RETURN (kolik zefektovaného signálu chceme přijmout) → výstupní sběrnice mixážního pultu → nastavení celkové hlasitosti mixážního pultu

Doporučujeme nastavit AUX RETURN (20) na 50%, to trvale ponechat. Potom hodnotu jednotlivých odchodů na efektní zařízení nastavovat pomocí regulátorů AUX (7).

Z výše uvedeného dále vyplývá, že u kanálových jednotek se signály posílají na efektní zařízení jednotlivě, ale z efektního zařízení již dostáváme zefektovaný signál od všech kanálových jednotek smíchaný dohromady.

## ***Používání fantomového napájení:***

Běžný mikrofon je elektrodynamického typu a proto nepotřebuje fantomové napájení. V případě že na mixážní pult zapojíte i jiné - kondenzátorové mikrofony (např. z řady Dexon MC) jež potřebují ke své činnosti fantomové napájení, musíte fantomové napájení na mixážním pultu zapnout.

Je životně důležité, aby všechny mikrofony, tedy elektrodynamické MD xxx i kondenzátorové MC xxx, a dokonce i přijímače bezdrátových mikrofonů, byly připojeny jen do XLR vstupů symetricky. Jedině tak je zajištěno, že fantomové napájení na XLR vstupu, kde je zapojen elektrodynamický mikrofon, nezpůsobí zničení tohoto mikrofonu.

Vždy nejprve mikrofony propojte, až pak sepněte fantomové napájení a až nakonec nastavte hlasitosti z minimální pozice.

## Zprovoznění všeobecně:

1. Nejprve nainstalujte mixážní pult, propojte jej se všemi zdroji signálu, propojte jej na zesilovače, nebo aktivní reprosoustavy
2. Proved'te nastavení hlasitostí
3. Proved'te propojení a nastavení efektové cesty
4. Příp. zapojte a zprovozněte nahrávací zařízení připojené do TAPE /REC vstupů / výstupů.
5. proved'te připojení a nastavení sluchátek a odposlechů

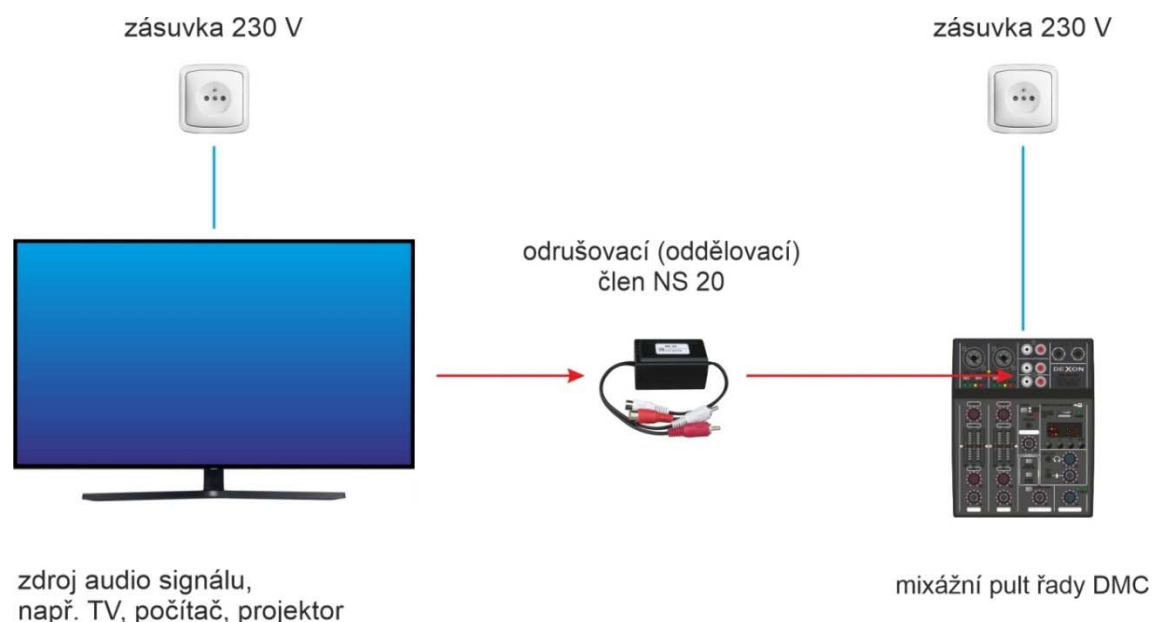
## Co dělat, když se ozývá brum?

Zvláště v případech, kdy je na mixážní pult zapojen vzdálený zdroj zvuku, obvykle stereofonní linkový, kterým může být např. počítač, televizor, nebo projektor, jež je obvykle napájen jinou 230V zásuvkou, může se stát, že se z reproduktorů ozývá brum. Nejedná se o závadu systému, ale o „běžný“ jev, který je dán podstatou elektroinstalace. Jde o zvukový projev tzv. zemní smyčky.

Abychom projev zemní smyčky odstranili, je potřebné vřadit do signálového audio propoje oddělovací člen Dexon NS 20. Ten lze zakoupit v tomto odkaze:

<https://www.dexon.cz/katalog/profesionalni-technika/podpurne-pristroje/ns-20-odrusovaci-filtr.html>

NS 20 se tedy zapojuje do nízkourovňové signálové cesty, ne do výkonového audio signálu a ve většině případech pomůže.



## Řešení problémů:

Většina problémů pochází z nepřechtení tohoto návodu k použití, nebo je zapříčiněna samotnou obsluhou. Pro to si přečtete taktéž následující tabulku, kde popisujeme řešení základních problémů s provozem.

chyba	řešení - ověřte
<b>Mixážní pult je aktivovaný, ale nic nesvíí. Reprodukory nehrají.</b>	Je funkční hlavní napájení, je pojistka v pořádku? Jsou v pořádku propojovací vodiče? Je reproduktor v pořádku? Zdroj signálu funguje a dává správný signál? Dané hlasitosti jsou správně nastaveny?
<b>Ze zesilovače nebo reproduktorů se ozývá pískání či jiné šumy.</b>	Je napájení v pořádku? Jsou v pořádku propojovací vodiče? Není zesilovač v blízkosti rušícího el. zařízení (spínaný zdroj, Led osvětlení)?
<b>Hudba je zkreslená.</b>	Jsou správně nastaveny citlivosti a hlasitosti? Zdroj hudby dává nezkraslený signál?

## Údržba:

Údržbou rozumíme opatrné vyčištění systému od prachu, překontrolování funkčnosti a kabeláže.

## Likvidace, recyklace, schválení, bezpečnost:

Na základě zákona č. 7/2005 Sb. o odpadech z elektrických zařízení a zákona č. 542/2020 Sb. o výrobcích s ukončenou životností, je společnost Dexon Czech s.r.o. zapsána v seznamu MŽP ČR a je účastníkem kolektivního systému Asekol pod klientským číslem 2005/10/10/92,BAT2005/10/10/92,DR-019488.

Ve smyslu zákona č. 297/2009 Sb. o odpadech, je společnost Dexon Czech s.r.o. registrována prostřednictvím správce Asekol do systému Ecobat.

Na základě zákona č. 477/2001 Sb. o obalech dodavatel systému Dexon Czech s.r.o. má uzavřenou smlouvu o sdruženém plnění se společností Ekocom a.s. pod klientským číslem EK-F06020790.

Na základě zákona č. 22/1997 Sb., je-li nařízením vlády stanoveno, výrobce ujistí, že bylo vydáno výrobcem prohlášení o shodě.

Výrobce prohlašuje, že nejsou v přístroji použity nebezpečné látky (materiály) v rámci Směrnice 2011/65/ES Evropského parlamentu a Rady (RoHS2) o omezení používání určitých nebezpečných látek/materiálů v elektrických a elektronických zařízeních.

Samotný přístroj není možné likvidovat vyhozením do komunálního odpadu. Vzhledem k použitým materiálům, je nutné jej odevzdat na příslušných sběrných místech (sběrných dvorech) tzv. kolektivního systému (seznam na [www.asekol.cz](http://www.asekol.cz), [www.env.cz](http://www.env.cz)), které likvidaci a recyklaci zajistí. Lze jej také odevzdat dodavateli, který jej předá výrobci ke zpětnému využití. Přístroj obsahuje nebezpečné kovy a materiály.

Kartónový obal přístroje vyhodte do nádob komunálního odpadu určených pro papír.



## Ochrana tohoto návodu Autorským zákonem:

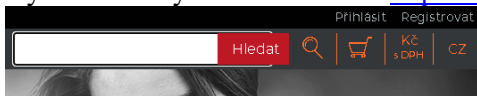
Tento návod, stejně jako další přidružené návody k použití jsou duševním vlastnictvím níže uvedeného vydavatele a je tak chráněn zákonem č 121 / 2000 Sb.

Není dovoleno publikování, ani kopírování jakýchkoli částí tohoto návodu, pro účely jiné, než ryze soukromé uživatelské, bez písemného souhlasu vydavatele.

## Poznámka k verzi návodu:

Tento návod k použití je neustále aktualizován. Stáhněte si nejaktuálnější verzi návodu:

1. Vyhledáním výrobku na odkazu <https://www.dexon.cz/podrobne-vyhledavani.html>



Zde zadejte přesně modelové označení, např. „DMC 2221“, pozor na mezeru. Prohledává se také archiv starších návodů, takže je takto možné nalézt i návody již nevyroběných výrobků.

2. Naskenováním QR kódu výrobku:



Tento návod k použití byl publikován 25.05.2026.

© DEXON CZECH s.r.o.  
Zpracoval: Ing. Kamil Toman  
E-mail: [podpora@dexon.cz](mailto:podpora@dexon.cz)