

Návod na použití

*DMC 2441
mixážní pult*

DEXON[®]

Dexon Czech s.r.o.: Na Novém poli 381/5, 733 01 Karviná
Tel.: +420 596 321 160, E-mail: podpora@dexon.cz, Web: www.dexon.cz

Úvodem:

Mixážní pult patří v ozvučovacím řetězci k velice důležitým zařízením. A protože doba jde kupředu a uživatelé si žádají větší komfort obsluhy, rozhodli jsme se naši řadu mixážních pultů DMC inovovat o přehrávač hudebních souborů z USB Flash paměti, nebo SD paměťové karty, a dále o Bluetooth připojení. Nově tedy můžeme přehrávat hudební soubory z paměťových médií a také spárovat mobilní telefon, tablet, nebo počítač a z něho vysílat hudbu přímo na mixážní pult.

Mixážní pult DMC 2441 obsahuje 4 monofonní a 4 stereofonní vstupy s konektory XLR a Jack 6,3. Každá vstupní jednotka má třípásmový frekvenční korektor, ve stereo jednotkách dokonce čtyřpásmový, nastavení úrovně do dvou efektových cest, předposlech PFL, spínač zařazení do hlavní a pomocné sběrnice a nastavení hlasitosti tahovým potenciometrem. Monofonní kanálové jednotky navíc disponují indikací špiček a Insert vstupy, například pro zařazení kompresoru. Pult je doplněn samozřejmě výstupem na sluchátka a kontrolním odposlechovým výstupem, a je také možné připojit nahrávací zařízení, stejně tak i zvukovou kartu počítače. Hlavní výstup mixážního pultu je proveden jak nesymetricky, tak i symetricky.

Model DMC 2441 najde uplatnění ve středních ozvučovacích sestavách, ať už pro kapely, moderátory, školení, zasedací místnosti, konferenční centra a další podobné instalace.

Společnost DEXON Vám děkuje za projevený zájem o naše výrobky a pevně věříme, že s tímto modelem budete plně spokojeni.

Technické parametry:

- 4 vstupy monofonní, 4 vstupy stereofonní
- výbava mono vstupů: sym. připojení MIC přes XLR, sym. i nesym připojení LINE přes Jack 6,3, Insert pro předúpravu signálu, Low Cut pro omezení nejnižších frekvencí a rušení, 3pásmový parametrický frekvenční korektor, nastavení vst. citlivosti, nastavení panoramy, nastavení úrovně do 2 efektových cest, indikace špiček, předposlech PFL, spínač zařazení do pomocné sběrnice G1-2, spínač zařazení do hlavního výstupu, nastavení úrovně tahovým potenciometrem, globálně sepnutelné fantomové napájení
- výbava stereo vstupů: sym. i nesym připojení LINE přes Jack 6,3, 4pásmový frekvenční korektor, nastavení stereo vyvážení, nastavení úrovně do 2 efektových cest, předposlech PFL, spínač zařazení do pomocné sběrnice G1-2, spínač zařazení do hlavního výstupu, nastavení úrovně tahovým potenciometrem
- další stereofonní vstup pro napojení externího přehrávače, výstupu zvukové karty počítače, mobilního telefonu, či tabletu s konektory RCA (Cinch) a nastavením hlasitosti. Zavádí se do výstupu mixážního pultu.
- 1 efektová cesta AUX 1 PRE mono Send / stereo Returns, nastavitelná úroveň SEND i RETURN, s konektory Jack 6,3
- 1 efektová cesta AUX 2 POST mono Send / stereo Returns, nastavitelná úroveň SEND i RETURN, s konektory Jack 6,3
- pomocná sběrnice G1-2 s nastavitelným zařazením a úrovní, s konektory Jack 6,3
- pomocný stereofonní nesym. výstup CTRL OUT pro kontrolní poslech např. aktivními monitory, nastavitelné zařazení (G1-2 / PFL / L-R) s konektory Jack 6,3 mono
- stereofonní nesym. výstup pro kontrolní poslech sluchátky s nastavitelnou úrovní, s konektorem Jack 6,3 stereo
- Insert vstupy, například pro zařazení kompresoru, s konektory Jack 6,3
- hlavní stereofonní nesymetrický výstup s 2 konektory Jack 6,3 mono a symetrický s 2 konektory XLR
- stereofonní nesym. výstup pro nahrávání s konektory RCA (Cinch)
- nastavení úrovně pomocné sběrnice G1-2 tahovým potenciometrem
- nastavení celkové výstupní úrovně tahovými potenciometry
- multifunkční přehrávač mp3, wav, wma, flac hudebních souborů z USB Flash paměti, nebo paměťové SD karty, s nahráváním a Bluetooth konektivitou
- možnost převíjení a posunu po hudebních souborech
- volba způsobu opakování přehrávání
- LCD displej multifunkčního přehrávače
- indikace zapnutí mixážního pultu
- indikace sepnutí fantomového napájení
- indikace výstupní úrovně 10segmentovým LED bargrafem
- vstupní úroveň XLR vstupů monofonní jednotky -74 – -36 dB
- vstupní úroveň LINE vstupů monofonní jednotky -58 – -20 dB
- vstupní úroveň LINE vstupů stereofonní jednotky -13 – +5 dB
- vstupní impedance LINE vstupu 10 kΩ
- třípásmový frekvenční korektor s rozsahem nastavení ± 15 dB
- čtyřpásmový frekvenční korektor s rozsahem nastavení ± 15 dB

- centrální frekvence třípásmového frekvenčního korektoru – basy 80 Hz, středy 250 – 6000 Hz (nastavitelná), výšky 12 kHz
- centrální frekvence čtyřpásmového frekvenčního korektoru – basy 80 Hz, nižší středy 600 Hz, vyšší středy 3300 Hz, výšky 12 kHz
- výstupní úroveň hlavního výstupu +4 dB, max. +22 dB
- výstupní úroveň výstupu AUX SEND +0 dB, max. +22 dB
- výstupní úroveň výstupu pro nahrávání REC OUT +3 dB, max. +22 dB
- výstupní úroveň pomocného výstupu CTRL OUT +8 dB, max. +22 dB
- výstupní úroveň pomocného sběrnice G1-2 +4 dB, max. +22 dB
- výstupní úroveň výstupu na sluchátka HEADPHONE +10 dB, max. +22 dB
- frekvenční rozsah: 10 – 55 000 Hz / ± 3 dB
- zkreslení: THD+N < 0,01 % / A, +4 dBu, 1 kHz
- odstup S/N: 112 dB
- napájení AC 230 V / 50 Hz
- rozměry 372 x 94 x 405 mm
- hmotnost 3,8 kg

Všeobecné podmínky:



Před zprovozněním přístroje si pozorně prostudujte celý návod k použití a při instalaci postupujte podle doporučených pokynů.



Nikdy přístroj neumývejte lihem, ředidly, nebo jinými agresivními látkami. K čištění nepoužívejte ostrých předmětů.



Přístroj nesmí být instalován na místě s vyšší teplotou, vlhkostí nebo magnetickým polem, přístroj udržujte v čistotě. Přístroj nemůže pracovat na přímém dešti atp. Přístroj smí být instalován jen do prostor, kde je zajištěno proudění vzduchu. Přístroj postavte na rovný a stabilní povrch, kde nehrozí pád přístroje a po-
tažmo zranění obsluhy a zničení přístroje. Na zařízení neumísťujte žádné cizí předměty, tekutiny a hořlaviny.



Používejte pouze předepsaného napájení a zátěže. Nepřepínejte verzi napájecího napětí na přístroji (popř. napájecím adaptéru), ponechte ji, jak je nastaveno od výrobce (230 V AC). Není-li zařízení delší dobu v provozu, vypněte jej hlavním vypínačem, popř. vypněte jej ze zásuvky. Zasuňte-li hlavní napájecí přívod do zásuvky, přístroj musí být na hlavním vypínači vypnutý. Je-li napájení přístroje připojeno třemi vodiči, tzn., že je v napájecím kabelu použitý ochranný vodič, uživatel nesmí jakkoli tento vodič přerušit či nezapojit do napájecí zásuvky s ochranným kolíkem. Má-li přístroj navíc vyvedenou zemnicí svorku se symbolem uzemnění anebo označením GND, je velice vhodné a bezpečné tuto svorku propojit se zemním potenciálem, např. na jiný přístroj anebo na jinou kovovou uzemněnou konstrukci. Pokud vyměňujete pojistku, vypněte přístroj ze zásuvky. K výměně musí být použita jedině pojistka předepsané hodnoty.



Je-li na přístroji ochranný kryt, který zakrývá připojovací terminál, musí být tento při provozu pevně nainstalovaný. Uživateli je zakázáno přístroj jakkoli rozebírat a demontovat jeho kryt. Nedotýkejte se otvorů a částí poblíž chladiče či ventilátoru - mohou mít vysokou teplotu. Ventilací otvory nezakrývejte.



Dbejte na opravdu kvalitně provedenou kabeláž, jejíž špatný technický stav může být příčinou zhoršené reprodukce nebo příčinou zničení připojených komponentů. Připojená kabeláž, včetně hlavního napájecího přívodu, by neměla být mechanicky namáhána a vystavena vyšší teplotě, či jinak zhoršeným klimatickým podmínkám. Přístroj se může poškodit neopatrným ukostřením libovolného výstupního signálního vodiče.



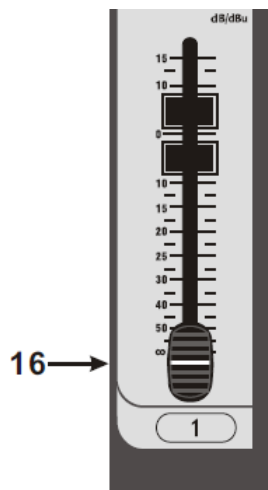
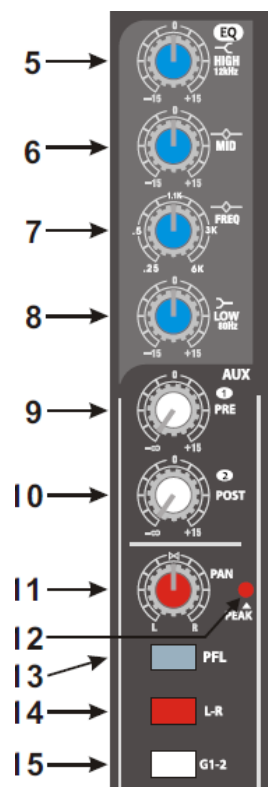
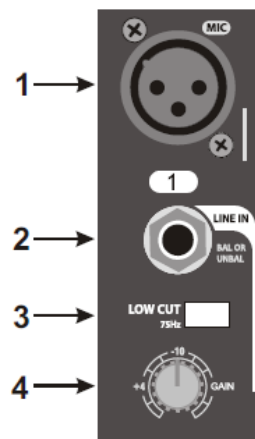
V případě poškození krytu, pádu cizího předmětu dovnitř přístroje, zatečení přístroje, nebo v případě že z přístroje vychází kouř nebo zápach, ihned zařízení vypněte, odpojte je od napájení a kontaktujte dodavatele zařízení.



Opravy zařízení a servisní činnost může provádět pouze dodavatel systému - Dexon Czech s.r.o.

Popis ovládacích prvků monofonní kanálové jednotky:

1. MIC – citlivý vstupní konektor XLR pro symetrické připojení MIC zdroje signálu, např. mikrofonu
2. LINE – méně citlivý vstupní konektor Jack 6,3 pro symetrické nebo nesymetrické připojení LINE zdroje signálu, např. audio výstupu hudebního nástroje
3. LOW CUT – zmáčknutím omezíme nejnižší kmitočty, konkrétně pod 75 Hz o -7 dB. Tato funkce je praktická při zapojení mikrofonů, aby zbytečně nebyly přenášeny pazvuky z větru a případný brum.
4. GAIN – nastavení vstupní citlivosti kanálové jednotky. Otočením doprava je vstup nejvíce citlivý (mikrofonní úrovně), otočením doleva je málo citlivý (linkové úrovně). Někdy bývá označovaná jako TRIM.
5. HIGH – regulátor vysokých kmitočtů třípásmového frekvenčního korektoru typu shelv. Pozice uprostřed (12 h) odpovídá 0 dB. Otáčením doprava přidáváme až na hodnotu +15 dB, otáčením doleva ubíráme až na hodnotu -15 dB. Korekce se děje na centrální frekvenci 12 kHz.
6. MID – regulátor středních kmitočtů třípásmového parametrického frekvenčního korektoru. Pozice uprostřed (12 h) odpovídá 0 dB. Otáčením doprava přidáváme až na hodnotu +15 dB, otáčením doleva ubíráme až na hodnotu -15 dB. Korekce se děje na centrální frekvenci, kterou nastavíme potenciometrem FREQ (7).
7. FREQ – nastavení centrální frekvence pro (6) v rozsahu 250 – 6000 Hz
8. LOW – regulátor nízkých kmitočtů třípásmové frekvenčního korektoru typu shelv. Pozice uprostřed (12 h) odpovídá 0 dB. Otáčením doprava přidáváme až na hodnotu +15 dB, otáčením doleva ubíráme až na hodnotu -15 dB. Korekce se děje na centrální frekvenci 80 Hz.
9. AUX 1 PRE – regulátor síly signálu odesílaného do první efektové cesty, do výstupu AUX SEND 1. Je-li např. v efektové cestě zařazen efekt hall, tímto potenciometrem určíme, kolik signálu se tedy použije pro vytvoření hall efektu. Jinak řečeno, čím více nastavíme "doprava", tím více signálu použijeme pro efektový procesor. Tento potenciometr AUX 1 je typu PRE Fader, což znamená, že hodnota tohoto odesílaného signálu je nezávislá od nastavení hlasitosti kanálové jednotky LEVEL (16). Snížíme-li tedy hlasitost "šavle" na potenciometru (16) na minimum, pak signál do efektové cesty se stále odesílá, protože je odebírán "před šavlí".
10. AUX 2 POST – regulátor síly signálu odesílaného do druhé efektové cesty, do výstupu AUX SEND 2. Je-li např. v efektové cestě zařazen efekt echo, tímto potenciometrem určíme, kolik signálu se tedy použije pro vytvoření echo efektu. Jinak řečeno, čím více nastavíme "doprava", tím více signálu použijeme pro efektový procesor. Tento potenciometr AUX je typu POST Fader, což znamená, že hodnota tohoto odesílaného signálu se odvozuje až podle nastavení hlasitosti kanálové jednotky LEVEL (16). Snížíme-li tedy hlasitost "šavle" na potenciometru (10) na minimum, pak žádný signál nepůjde ani do efektové cesty.
11. PAN – regulátor panoramy. Určuje pozici zdejšího signálu v celkové stereobázi. Levá poloha potenciometru odpovídá levému krajnímu umístění signálu ve stereobázi.
12. PEAK – indikátor špiček. Pomocí pečlivého nastavení potenciometrů vstupní citlivosti TRIM (3) a hlasitosti kanálové jednotky LEVEL (10) je potřeba zajistit, aby tento indikátor sem tam blikl. Nesmí blikat stále, či dokonce svítit. Pak je signál zkreslený.
13. PFL – spínač předposlechu. Je-li sepnuto, signál na vstupu kanálové jednotky je zaveden do sluchátek, nebo kontrolního odposlechu CTRL ROOM. Tím si kontrolujeme sílu signálu, aniž bychom jej slyšeli v hlavním výstupu.
14. L-R – je-li sepnuto, signál z kanálové jednotky se dostává do hlavního výstupu
15. G1-2 – je-li sepnuto, signál z kanálové jednotky se dostává do pomocné sběrnice G1-2, jejíž výstup může být připojen na výstupy CTRL OUT, vysvětleno dále.
16. Hlavní nastavení hlasitosti kanálové jednotky



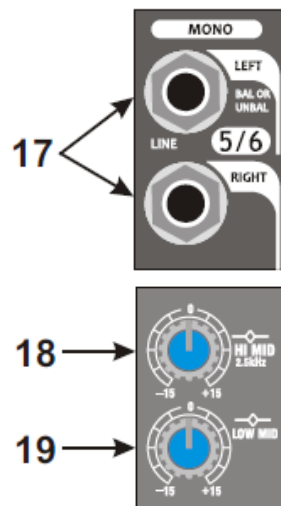
Odlíšnosti stereofonní kanálové jednotky:

17. Stereofonní kanálová jednotka je osazena dvěma konektory Jack 6,3. Zapojíme-li signál jen do konektoru LEFT, tento signál se automaticky rozdvojí i do pravého kanálu. Máme tak k dispozici vlastně další mono kanálovou jednotku.

Zapojíme-li signál do LEFT i RIGHT konektoru, bude kanálová jednotka fungovat normálně stereofonně, tzn. že "levý" signál půjde do levého výstupu mixážního pultu a pravý do pravého.

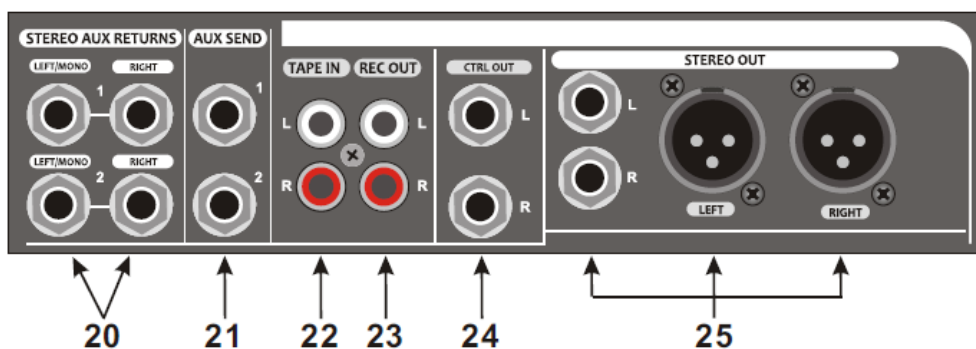
18. HI MID – regulátor vyšších středních kmitočtů čtyřpásmového frekvenčního korektoru typu shelv. Pozice uprostřed (12 h) odpovídá 0 dB. Otáčením doprava přidáváme až na hodnotu +15 dB, otáčením doleva ubíráme až na hodnotu -15 dB. Korekce se děje na centrální frekvenci 3300 Hz.

19. LOW MID – regulátor nižších středních kmitočtů čtyřpásmového frekvenčního korektoru typu shelv. Pozice uprostřed (12 h) odpovídá 0 dB. Otáčením doprava přidáváme až na hodnotu +15 dB, otáčením doleva ubíráme až na hodnotu -15 dB. Korekce se děje na centrální frekvenci 600 Hz.



11. Poněkud pozměněný význam má regulátor (11). Zatímco u monofonních kanálových jednotek se jedná o klasické panoramatické umístění ve stereobázi, zde, u stereofonní kanálové jednotky, se jedná o BALANCE, tedy o vyvážení mezi levým a pravým kanálem.

Popis vstupních a výstupních konektorů:



20. Stereo AUX RETURNS 1 + 2 – stereo návrat ze dvou efektových cest, např. zefektovaný audio signál, např. audio signál s hallem. Jestli se návratové signály zařadí přímo do hlavního výstupu, nebo do pomocné sběrnice G1-2, určí spínač (33).

21. AUX SEND 1 + 2 – monofonní výstupy do efektových cest. Zde se tedy dostávají všechny signály, které mají nastavenou nenulovou pozici na regulátorech AUX (9) a (10). Zefektované signály se vrací do (20). Zapojíme-li signál jen do konektoru LEFT, tento signál se automaticky rozdvojí i do pravého kanálu. Zapojíme-li signál do LEFT i RIGHT konektoru, bude návratový signál fungovat normálně stereofonně, tzn. že "levý" signál půjde do levého výstupu mixážního pultu a pravý do pravého. Tyto výstupy můžeme také použít pro buzení monitorové cesty, tedy se zde napojí odposlechové reprosoustavy a žádný signál se již pak nevrací.

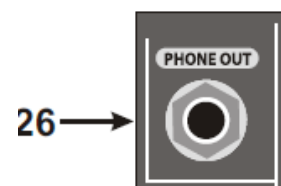
22. TAPE IN – další stereofonní vstup pro napojení externího přehrávače, výstupu zvukové karty počítače, mobilního telefonu, či tabletu. Aby se audio ze vstupu TAPE IN zavedlo do výstupu masážního pultu, musíme nastavit patřičnou úroveň TAPE IN (29).

23. REC OUT – poslouží například jako výstup pro nahrávání. Můžeme jej zavést do vstupu zvukové karty v počítači.

24. CTRL OUT – pomocný stereofonní výstup pro kontrolní poslech aktivními monitory dvěma konektory Jack 6,3 mono. To, jaký signál se zde dostane, nastavíme pomocí spínačů (38) a (39).

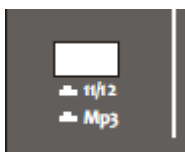
25. STEREO OUT – hlavní výstup z mixážního pultu. Zdejší úroveň je ovládána hlavní celkovou hlasitostí MASTER MIX (16). K dispozici jsou symetrické XLR a nesymetrické výstupy s konektory Jack 6,3. Zde zapojujeme aktivní reprosoustavy, nebo zesilovač.

26. PHONE OUT – stereofonní výstup pro kontrolní poslech sluchátky s konektorem Jack 6,3 stereo. To, jaký signál se zde dostane, nastavíme pomocí spínačů (38) a (39).

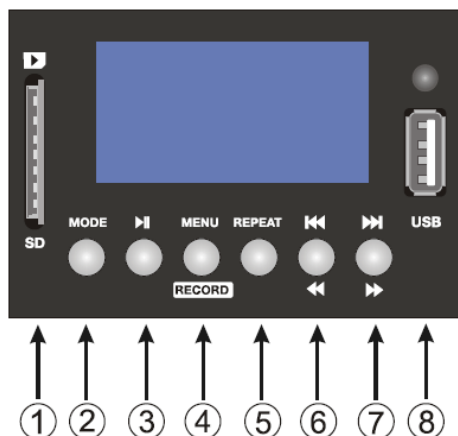


Popis multifunkčního přehrávače:

Nejprve je potřeba zvolit, že audio výstup z přehrávače se bude dostávat do stereofonní kanálové jednotky 11/12, místo jejího vstupu:



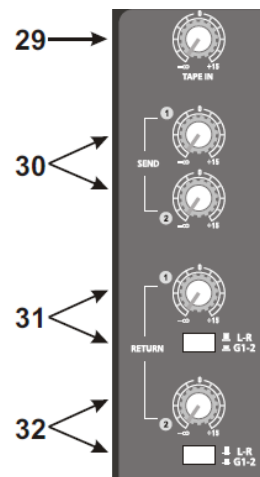
Následuje popis samotného přehrávače.



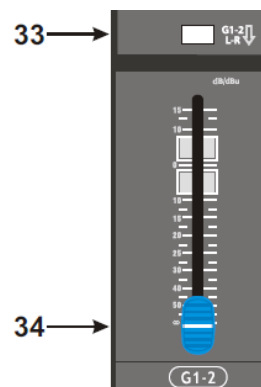
1. Slot pro paměťovou SD kartu. Na kartě mějte uloženy pouze hudební soubory.
2. MODE – volba režimu multifunkčního přehrávače. Delším stiskem přehrávač zapneme. Krátkým stiskem volíme mezi Bluetooth konektivitou (mobilní zařízení může bezdrátově vysílat hudbu na tento přehrávač), přehráváním Mp3 souborů z Flash paměti, nebo SD paměťové karty.
3. ▶ II - tlačítko pro spuštění nebo dočasné pozastavení přehrávání Mp3.
4. MENU – krátkým stiskem vcházíme do obsahu paměťového zařízení. Pomocí ◀◀ a ▶▶ vybíráme skladbu k přehrávání a pomocí ▶ II ji. Dlouhým stiskem uvedeme přehrávač do režimu nahrávání. Následně dalším dlouhým stiskem nahrávání ukončíme a přehrávač ihned nahrávku přehraje.
5. REPEAT - nastavení způsobu opakování. A = přehrávají se všechny hudební soubory, F = přehrávají se všechny hudební soubory v dané složce, 1 = přehrává se jeden vybraný hudební soubor, R = náhodné přehrávání.
6. ◀◀ - posun vzad - přechod na předchozí skladbu. Delším podržením tlačítka se posunujeme v přehrávané skladbě. V režimu Bluetooth toto tlačítko snižuje hlasitost.
7. ▶▶ - posun vpřed - přechod na další skladbu. Delším podržením tlačítka se posunujeme v přehrávané skladbě. V režimu Bluetooth toto tlačítko zvyšuje hlasitost.
8. USB-A konektor pro zapojení Flash paměti. Mějte uloženy pouze hudební soubory.

Popis ovládacích prvků výstupní jednotky:

29. TAPE IN – nastavení úrovně pro vstup TAPE IN
30. SEND 1 + 2 – nastavení úrovně signálů odesílaných do dvou efektových cest
31. RETURN 1 – nastavení úrovně signálu první efektové cesty, navrátivšího se do mixážního pultu přes konektory (20). Spínač určuje, zda navrátivší signál se zařadí rovnou do výstupu mixážního pultu, nebo nejprve do pomocné sběrnice G1-2.
32. RETURN 2 – nastavení úrovně signálu druhé efektové cesty, navrátivšího se do mixážního pultu přes konektory (20). Spínač určuje, zda navrátivší signál se zařadí rovnou do výstupu mixážního pultu, nebo nejprve do pomocné sběrnice G1-2.



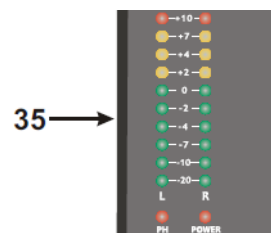
33. G1-2 to L-R – spínač, který určuje, zda se pomocná sběrnice G1-2 zařadí do hlavního výstupu.
 34. Úroveň pro pomocnou sběrnici G1-2



35. Indikátor výstupního vybuzení – hlasitost v mixážním pultu je potřeba nastavovat tak, aby maximálně poblikávala LED +4 dB. Pak již hrozí velké zkreslení signálu.

PH – indikátor zapnutí fantomového napájení. Fantomové napájení se zapíná spínačem (36). Je-li fantomové napájení zapnuto, dodává se do vstupních konektorů XLR monofonních jednotek napětí +48 V. Toto je vhodné zvláště pro kondenzátorové mikrofony. Aby nedošlo k zničení mikrofonů elektrodynamických, nebo přijímačů bezdrátových mikrofonů, jež fantomové napájení nepotřebují, musí být tyto zapojeny jen do vstupů XLR symetricky.

POWER – indikátor zapnutí mixážního pultu. Je-li pult v provozu, indikátor svítí.



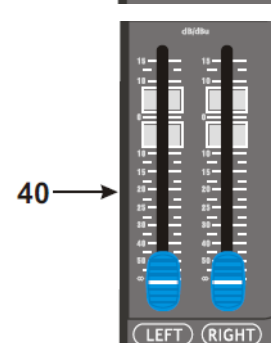
36. PHANTOM – spínač fantomového napájení. Je-li fantomové napájení zapnuto, indikační LED (35) svítí.

37. HEADPHONE/ CTRL ROOM LEVEL – nastavení úrovně pro sluchátka a pro pomocný kontrolní výstup konektory (24)

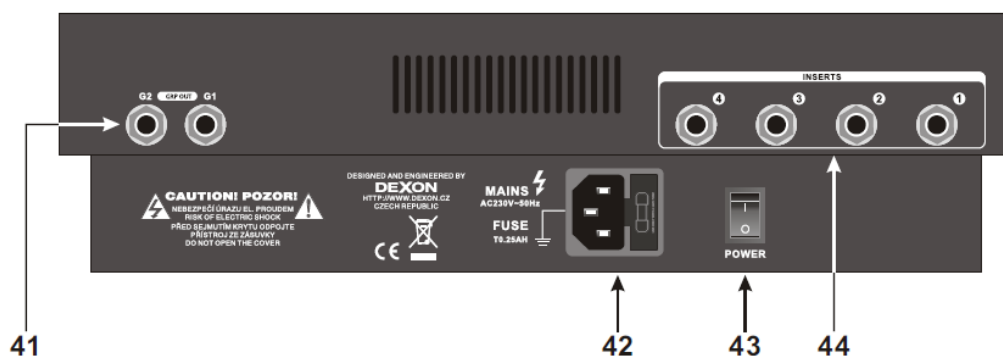
38. L-R / G1-2, PFL – spínač určující, zda do sluchátek a pomocného kontrolního výstupu CTRL OUT se bude dostávat signál hlavního výstupu (L-R), nebo signál z pomocné sběrnice (G1-2) a předposlechu (PFL).

39. G1-2 / PFL – spínač upřesňující nastavení, zda do sluchátek a pomocného kontrolního výstupu CTRL OUT se bude dostávat signál z pomocné sběrnice (G1-2), nebo předposlechu (PFL).

40. LEFT + RIGHT – celková hlasitost hlavního výstupu



Popis prvků zadního panelu:

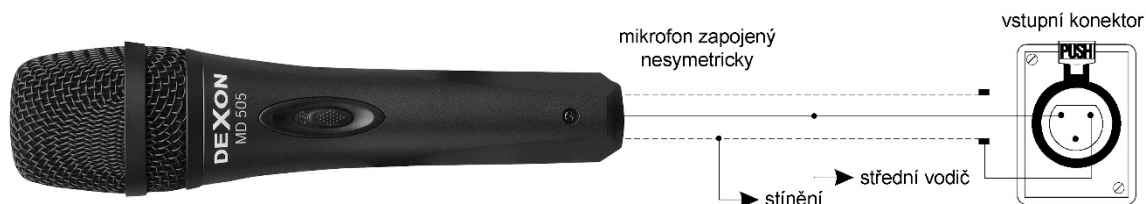


41. G1 + G2 – výstup pomocné sběrnice G1-2 s konektory Jack 6,3
 42. MAINS – konektor pro připojení hlavního napájení AC 230 V. V konektoru se nachází pojistka. Tu vyměňujte jen za předepsaný typ.
 43. POWER – hlavní vypínač mixážního pultu
 44. INSERTS – konektory pro předúpravu signálů čtyř monofonních kanálových jednotek. Zařadit zde je možno kompresory, limity a ekvalizéry. Signál se odebírá za třípásmovým ekvalizérem.

Připojení mikrofonů a dalších zdrojů signálu na vstupy:

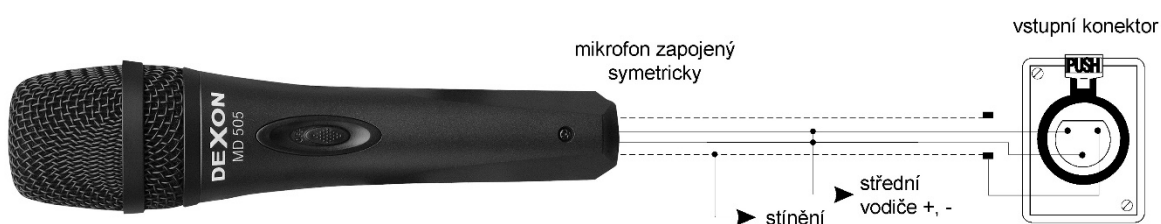
Připojení mikrofonu na vstup MIC pomocí konektoru XLR nesymetricky:

Mikrofonní vstupy jsou symetrické a zapojují se stíněným kabelem (jedna žíla + stínění). Zapojit je můžete nesymetricky takto (méně vhodné, pozor, nezapínat phantomové napětí):



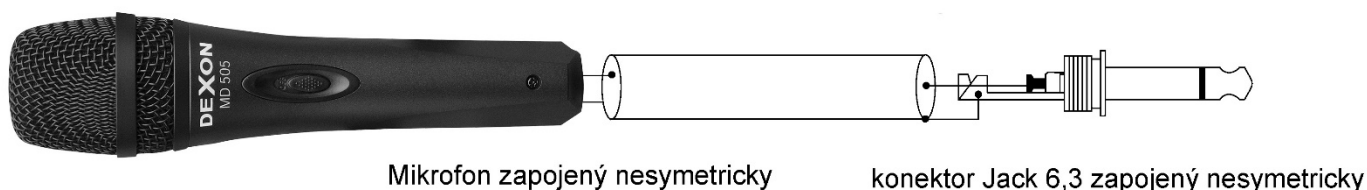
Připojení mikrofonu na vstup MIC pomocí konektoru XLR symetricky:

Mikrofonní vstupy jsou symetrické a zapojují se stíněným kabelem (dvě žíly + stínění). Symetricky takto (vhodnější, můžeme zapnout phantomové napětí pro kondenzátorové mikrofony):



Připojení mikrofonu na vstup LINE pomocí konektoru Jack 6,3:

Mikrofon také může být zapojen nesymetricky pomocí kabelu XLR / Jack 6,3. Jedná se o nesymetrické zapojení, není možno používat fantomové napájení.



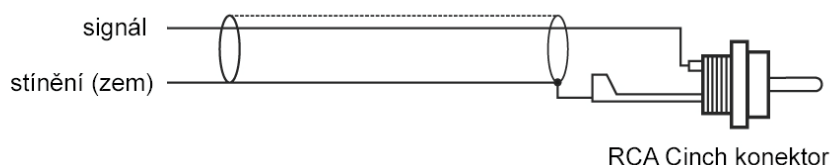
Připojení jiného zdroje, např. kláves, pomocí konektoru Jack 6,3 na vstup LINE:

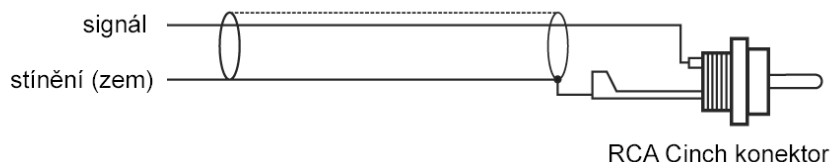
Jiný zdroj signálu také může být zapojen nesymetricky pomocí kabelu Jack / Jack 6,3 na vstup LINE takto:



Připojení stereofonních zdrojů signálu na TAPE IN a výstupů REC OUT pomocí dvojice konektorů RCA:

Jde o stereofonní zdroje signálu, např. počítač, TV, projektor atd. Jedná se o opět nesymetrické zapojení pomocí dvou kabelů RCA / RCA:





Nastavení správné hlasitosti signálu:

Hlasitost daného vstupu (vysvětleno na MIC / LINE) lze ovlivnit potenciometry:

(4) - vstupní citlivost kanálové jednotky GAIN

(16) - hlasitost kanálové jednotky

(40) - celková hlasitost MASTER

Doporučujeme následující postup:

1. Vstupní citlivost kanálové jednotky (4) dejte na minimum.
2. Na celkové hlasitosti (40) nastavte 75% (0 dB). Rezerva, kterou jsme si ponechali, je vhodná pro urychlené zesílení "všeho", je-li potřeba.
3. Na hlasitosti kanálové jednotky (16) nastavte 75%. Rezerva, kterou jsme si ponechali je vhodná pro urychlené zesílení daného zdroje signálu. Například, když někdo příliš potichu hovoří, nebo doprovodná hudba je příliš potichu.
4. Spusťte daný zdroj signálu.
5. Vstupní citlivostí (4) pomalu otáčejte doprava, až indikátor výstupního vybuzení (35) začne dosahovat 0 dB. Signál udržujte v zelených LED.
6. Pozorujte indikátory PEAK (12), které nesmí nastavování trvale svítit, signál by již byl zkreslován.
7. Nastavte (16) na nižší hlasitost, dle vkusu a potřeb celkové dramaturgie ozvučení. Tento regulátor dále používejte pro nastavování hlasitosti. Regulátor GAIN (4) již nepřestavujte.
8. Nastavte frekvenční korektor (5-8) kanálové jednotky dle vkusu a potřeb celkové dramaturgie ozvučení.
9. Nastavte pozici ve stereobázi pomocí (11)
10. Nastavte míru efektu pomocí (9), (10).

Přehrávání Mp3 z USB slotu:

Vložte flash paměť do slotu USB (8). Mějte uloženy pouze hudební soubory, dovoleny jsou formáty mp3, wav, wma, flac. Bude-li paměťové médium obsahovat i jiné nehudební soubory, například PDF dokumenty, může to zcela znemožnit přehrávání. Přehrávač se automaticky přepne do režimu přehrávání (zobrazen čas přehrávání). Pokud ne, proveďte změnu režimu tl. MODE.

Spusťte přehrávání Mp3 souborů pomocí tlačítka ► || . Pomocí tlačítek ◀◀ a ▶▶ se posouváme po skladbách a jejich dlouhým podržením převijíme.

Přehrávání Mp3 z paměťové SD karty:

Vložte paměťovou kartu do slotu (1). Mějte uloženy pouze hudební soubory, dovoleny jsou formáty mp3, wav, wma, flac. Bude-li paměťové médium obsahovat i jiné nehudební soubory, například PDF dokumenty, může to zcela znemožnit přehrávání. Přehrávač se automaticky přepne do režimu přehrávání (zobrazen čas přehrávání). Pokud ne, proveďte změnu režimu tl. MODE.

Spusťte přehrávání Mp3 souborů pomocí tlačítka ► || . Pomocí tlačítek ◀◀ a ▶▶ se posouváme po skladbách a jejich dlouhým podržením převijíme.

Postup spárování Bluetooth:

Abyste mohli z Bluetooth zařízení na tento mixážní pult vysílat (vzdáleně přehrávat), je potřeba obě zařízení tzv. spárovat.

Na systému přejděte tlačítkem MODE do režimu přijímače Bluetooth. Displej zobrazí „Bluetooth Disconnected“. Dále, např. na mobilním telefonu, nebo tabletu, zvolte hledání Bluetooth zařízení. Poté naleznete zařízení "Bluetooth". Zvolte připojit k tomuto zařízení. Heslo se nepoužívá. Zařízení se spárují.

Nyní můžete na vzdáleném spárovaném zařízení spustit přehrávání. Přehrávání ovládáme na vzdáleném zařízení. Pomocí tlačítek ◀◀ a ▶▶ nastavíme hlasitost.

Nahrávání:

Delším stiskem tl. MENU uvedeme přehrávač do režimu nahrávání. Následně dalším dlouhým stiskem nahrávání ukončíme a přehrávač ihned nahrávku přehraje. Nahrávka se uloží do Flash paměti připojené do USB slotu.

Bez vložené Flash paměti, nebo paměťové SD karty nelze nahrávání provést. Pojmenování vytvořených souborů je pevně dáno a soubory jsou ve formátu Mp3.

Popis nastavení efektových cest:

Mixážní pult umožňuje část vstupního signálu odeslat na efektové zařízení a zpět jej v stereofonní podobě přijmout do výstupní sběrnice. Toho se např. využívá, když daný signál chceme zefektovat, např. vyrobit umělý hall anebo echo.

Mixážní pult umožňuje část vstupního signálu odeslat na 2 externí efektové zařízení. Míru odesílaného signálu daného vstupu nastavte prostřednictvím potenciometru AUX (9), (10), celkově pak na (30). Velikost navrátilšího zefektovaného signálu nastavte na AUX RETURN (31) a (32).

Postup odchodu signálu na efektové zařízení je následující:

Vstupní konektor → frekvenční korektor → INSERT (tam a zpět) → nastavení hlasitosti kanálové jednotky → nastavení odchodu signálu AUX (kolik ho chceme vyslat na efektové zařízení) → úroveň SEND → konektor AUX SEND mono → mono vstup efektového zařízení

Postup příchodu signálu z efektového zařízení je následující:

Stereo výstup efektového zařízení → stereo konektory AUX RETURN → nastavení velikosti signálu AUX RETURN (kolik zefektovaného signálu chceme přijmout) → výstupní sběrnice mixážního pultu (nebo pomocná sběrnice G1-2) → nastavení celkové hlasitosti mixážního pultu

Doporučujeme nastavit AUX RETURN (31) a (32) na 50%, to trvale ponechat. Potom hodnotu jednotlivých odchodů na efektové zařízení nastavovat pomocí regulátorů AUX (9) a (10).

Z výše uvedeného dále vyplývá, že u kanálových jednotek se signály posílají na efektové zařízení jednotlivě, ale z efektového zařízení již dostáváme zefektovaný signál od všech kanálových jednotek smíchaný dohromady.

Používání fantomového napájení:

Běžný mikrofon je elektrodynamického typu a proto nepotřebuje fantomové napájení. V případě že na mixážní pult zapojujete i jiné - kondenzátorové mikrofony (např. z řady Dexon MC) jež potřebují ke své činnosti fantomové napájení, musíte fantomové napájení na mixážním pultu zapnout.

Je životně důležité, aby všechny mikrofony, tedy elektrodynamické MD xxx i kondenzátorové MC xxx, a dokonce i přijímače bezdrátových mikrofonů, byly připojeny jen do XLR vstupů symetricky. Jedině tak je zajištěno, že fantomové napájení na XLR vstupu, kde je zapojen elektrodynamický mikrofon, nezpůsobí zničení tohoto mikrofonu.

Vždy nejprve mikrofony propojte, až pak sepněte fantomové napájení a až nakonec nastavte hlasitosti z minimální pozice.

Zprovoznění všeobecně:

1. Nejprve nainstalujte mixážní pult, propojte jej se všemi zdroji signálu, propojte jej na zesilovače, nebo aktivní reprosoustavy
2. Proveďte nastavení hlasitostí
3. Proveďte propojení a nastavení efektových cest
4. Příp. zapojte a zprovozněte nahrávací zařízení připojené do TAPE / REC vstupů / výstupů.
5. proveďte připojení a nastavení sluchátek a odposlechlů

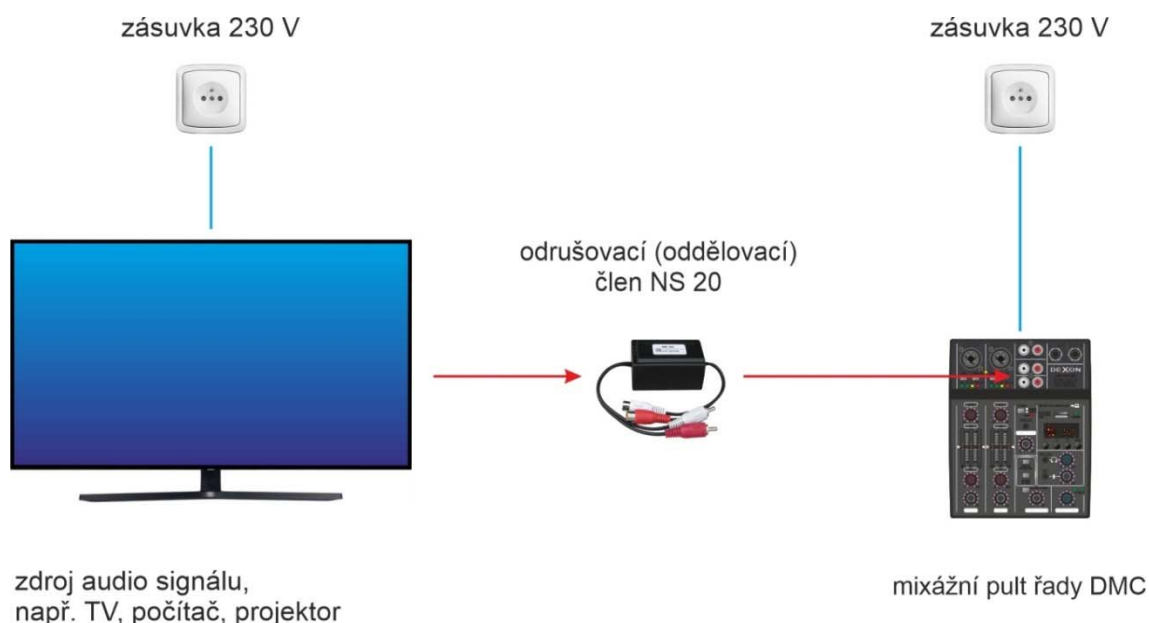
Co dělat, když se ozývá brum?

Zvláště v případech, kdy je na mixážní pult zapojen vzdálený zdroj zvuku, obvykle stereofonní linkový, kterým může být např. počítač, televizor, nebo projektor, jež je obvykle napájen jinou 230V zásuvkou, může se stát, že se z reproduktorů ozývá brum. Nejedná se o závadu systému, ale o „běžný“ jev, který je dán podstatou elektroinstalace. Jde o zvukový projev tzv. zemní smyčky.

Abychom projev zemní smyčky odstranili, je potřebné vřadit do signálového audio propoje oddělovací člen Dexon NS 20. Ten lze zakoupit v tomto odkaze:

<https://www.dexon.cz/katalog/profesionalni-technika/podpurne-pristroje/ns-20-odrusovaci-filtr.html>

NS 20 se tedy zapojuje do nízkoúrovňové signálové cesty, ne do výkonového audio signálu a ve většině případů pomůže.



Řešení problémů:

Většina problémů pochází z nepřechtení tohoto návodu k použití, nebo je zapříčiněna samotnou obsluhou. Proto si přečtete taktéž následující tabulku, kde popisujeme řešení základních problémů s provozem.

chyba	řešení - ověřte
Mixážní pult je aktivovaný, ale nic nesvíí.	Je funkční hlavní napájení, je pojistka v pořádku?
Reproduktory nehrají.	Jsou v pořádku propojovací vodiče? Je reproduktor v pořádku? Zdroj signálu funguje a dává správný signál? Dané hlasitosti jsou správně nastaveny?
Ze zesilovače nebo reproduktorů se ozývá pískání či jiné šumy.	Je napájení v pořádku? Jsou v pořádku propojovací vodiče? Není zesilovač v blízkosti rušícího el. zařízení (spínaný zdroj, Led osvětlení)?
Hudba je zkreslená.	Jsou správně nastaveny citlivosti a hlasitosti? Zdroj hudby dává nezkreslený signál?

Údržba:

Údržbou rozumíme opatrné vyčištění systému od prachu, překontrolování funkčnosti a kabeláže.

Likvidace, recyklace, schválení, bezpečnost:

Na základě zákona č. 7/2005 Sb. o odpadech z elektrických zařízení a zákona č. 542/2020 Sb. o výrobcích s ukončenou životností, je společnost Dexon Czech s.r.o. zapsána v seznamu MŽP ČR a je účastníkem kolektivního systému Asekol pod klientským číslem 2005/10/10/92,BAT2005/10/10/92,DR-019488.

Ve smyslu zákona č. 297/2009 Sb. o odpadech, je společnost Dexon Czech s.r.o. registrována prostřednictvím správce Asekol do systému Ecobat.

Na základě zákona č. 477/2001 Sb. o obalech dodavatel systému Dexon Czech s.r.o. má uzavřenou smlouvu o sdruženém plnění se společností Ekocom a.s. pod klientským číslem EK-F06020790.

Na základě zákona č. 22/1997 Sb., je-li nařízením vlády stanoveno, výrobce ujistí uje, že bylo vydáno výrobcem prohlášení o shodě.

Výrobce prohlašuje, že nejsou v přístroji použity nebezpečné látky (materiály) v rámci Směrnice 2011/65/ES Evropského parlamentu a Rady (RoHS2) o omezení používání určitých nebezpečných látek/materiálů v elektrických a elektronických zařízeních.

Samotný přístroj není možné likvidovat vyhozením do komunálního odpadu. Vzhledem k použitým materiálům, je nutné jej odevzdat na příslušných sběrných místech (sběrných dvorech) tzv. kolektivního systému (seznam na www.asekol.cz, www.env.cz), které likvidaci a recyklaci zajistí. Lze jej také odevzdat dodavateli, který jej předá výrobci ke zpětnému využití. Přístroj obsahuje nebezpečné kovy a materiály.

Kartónový obal přístroje vyhodte do nádob komunálního odpadu určených pro papír.



Ochrana tohoto návodu Autorským zákonem:

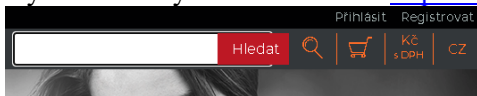
Tento návod, stejně jako další přidružené návody k použití jsou duševním vlastnictvím níže uvedeného vydavatele a je tak chráněn zákonem č 121 / 2000 Sb.

Není dovoleno publikování, ani kopírování jakýchkoli částí tohoto návodu, pro účely jiné, než ryze soukromé uživatelské, bez písemného souhlasu vydavatele.

Poznámka k verzi návodu:

Tento návod k použití je neustále aktualizován. Stáhněte si nejaktuálnější verzi návodu:

1. Vyhledáním výrobku na odkazu <https://www.dexon.cz/podrobne-vyhledavani.html>



Zde zadejte přesně modelové označení, např. „DMC 2441“, pozor na mezeru. Prohledává se také archiv starších návodu, takže je takto možné nalézt i návody již nevyražených výrobků.

2. Naskenováním QR kódu výrobku:



Tento návod k použití byl publikován 26.05.2026.

© DEXON CZECH s.r.o.
Zpracoval: Ing. Kamil Toman
E-mail: podpora@dexon.cz