

Návod na použití

*PMS 106, 310
výkonové mix. pultry*

DEXON



DEXON CZECH s.r.o., Na Novém poli 381/5, 733 01 Karviná - Staré Město,
<http://www.dexon.cz>, Tel./Fax: 596 32 11 60



Úvodem:

Výkonový mixážní pult PMS 106 a 310 jsou elektronická zařízení, která umožňují směřovat 3(4) monofonní signály a 1(2) stereofonní signály. Z toho monofonní signály můžete použít jako symetrické nebo nesymetrické, dále mixážní pulty mají stereofonní vstup a výstup pro nahrávání a další výbavu. Díky tomu, že mixážní pult je vybaven také výkonovým zesilovačem 2×60 (200) W / 8Ω , najde uplatnění především u menší hudebních skupin a muzikantů.

Firma DEXON Vám děkuje za projevený zájem o naše zboží a pevně věříme, že s tímto výrobkem budete plně spokojeni.

Technická specifikace PMS 106:

- vestavěný zesilovač 2×60 W rms / 8Ω , 2×100 W rms / 4Ω
- 2 vstupy monofonní sym. i nesym. přes konektory XLR a Jack 6,3
- 1 vstup kombinovaný mono XLR / stereo $2 \times$ Jack 6,3
- 1 vstup stereofonní přes konektory $2 \times$ Cinch a $2 \times$ Jack 6,3
- 2-pásmové frekvenční korektory na všech vstupech
- regulace panoramy a vyvážení
- regulátory úrovně do vestavěného efektu
- výstup stereofonní pro nahrávání, výstup na další zesilovač přes konektory Jack 6,3
- výstup na aktivní subwoofer přes konektor Jack 6,3
- výstup na reproduktory konektory Speakon
- výstup vysílaného signálu a vstup návratového signálu pro efektovou smyčku
- indikace limitace na výstupu
- zabudována digitální zpožďovací linka - ECHO, u efektu možno nastavovat velikost zpoždění a počet opakování ozvěny
- tepelná a výkonová pojistka
- aktivní regulované chlazení
- frekvenční rozsah 20 - 20 000 Hz
- rozměry $350 \times 240 \times 155$ mm
- hmotnost 7 kg

Technická specifikace PMS 310:

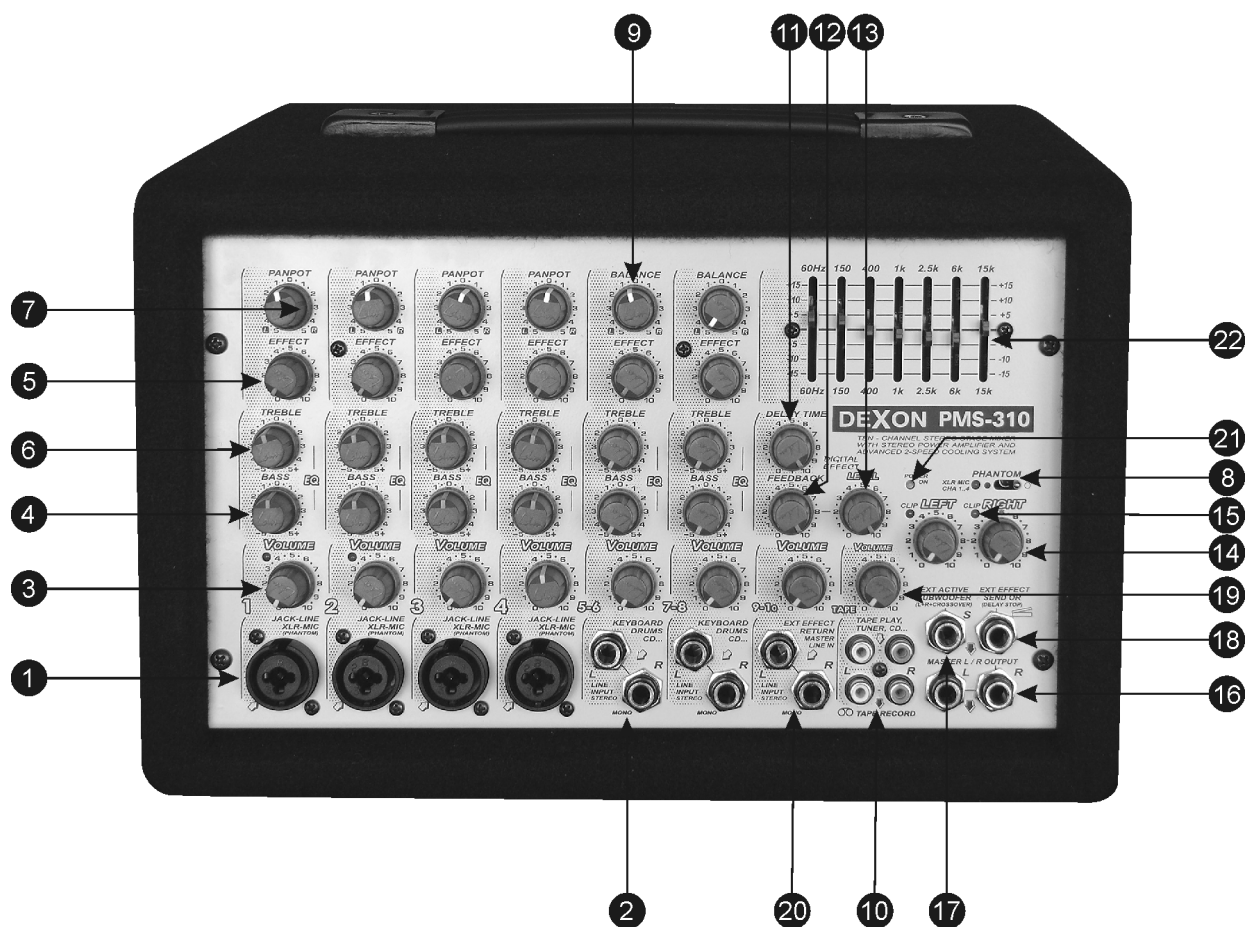
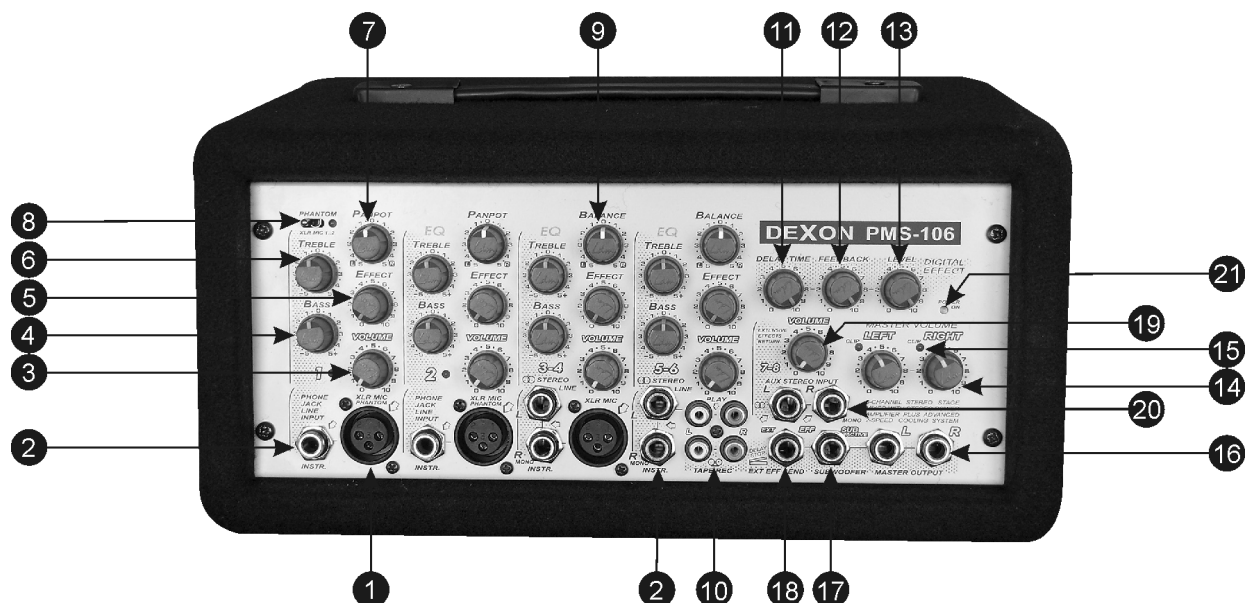
- vestavěný zesilovač 2×200 W rms / 8Ω , 2×300 W rms / 4Ω
- 4 vstupy monofonní sym. i nesym. přes konektory XLR a Jack 6,3
- 2 vstupy stereofonní přes konektory $2 \times$ Jack 6,3
- 2-pásmové frekvenční korektory na všech vstupech
- regulace panoramy a vyvážení
- regulátory úrovně do vestavěného efektu
- výstup stereofonní pro nahrávání, výstup na další zesilovač přes konektory Jack 6,3
- výstup na aktivní subwoofer přes konektor Jack 6,3
- výstup na reproduktory konektory Speakon
- výstup vysílaného signálu a vstup návratového signálu pro efektovou smyčku
- indikace limitace na výstupu
- zabudována digitální zpožďovací linka - ECHO, u efektu možno nastavovat velikost zpoždění a počet opakování ozvěny
- tepelná a výkonová pojistka
- aktivní regulované chlazení
- frekvenční rozsah 20 - 20 000 Hz
- rozměry $345 \times 260 \times 225$ mm
- hmotnost 10 kg

Všeobecné podmínky:

Před zprovozněním přístroje si pozorně prostudujte celý návod k použití. Nikdy přístroj neumývejte lihem, ředidly, nebo jinými agresivními látkami. K čištění nepoužívejte ostrých předmětů. Přístroj nesmí být instalován na místě s vyšší teplotou, vlhkostí nebo magnetickým polem, přístroj udržujte v čistotě. Přístroj smí být instalován jen do prostor, kde je zajištěno proudění vzduchu. Používejte pouze předepsaného napájení a zátěže. Nepřepínejte verzi napájecího napětí na přístroji, ponechte ji, jak je nastaveno od výrobce (230 V AC). Není-li zařízení delší dobu v provozu, vypněte jej hlavním vypínačem popř. vypněte jej ze zásuvky. Uživatelé je zakázáno přístroj jakkoli rozebírat a demontovat jeho kryt. Dbejte na opravdu kvalitně provedenou kabeláž, jejíž špatný technický stav může

být příčinou zhoršené reprodukce nebo příčinou zničení připojených komponentů. Přístroj se může poškodit neopatrným ukostřením libovolného výstupního signálního vodiče. Opravy zařízení a servisní činnost může provádět pouze dodavatel systému - Dexon Czech s.r.o.

Popis ovládacích prvků:



1. XLR MIC - symetrický vstup pro mikrofon s konektorem XLR. U modelu 310 se jedná o kombinovaný vstup i pro Jack 6,3. Pokud je zapnuta funkce fantomového napětí (8), dostává se do tohoto konektoru napětí, které tak napájí připojený kondenzátorový mikrofon. Pokud používáte dynamický mikrofon, fantomové napájení nezapínejte (viz. dále). Máte-li u Vašeho mikrofonu na výběr, zda jej připojit prostřednictvím tohoto vstupu (symetricky), nebo pomocí vstupu (2) (nesymetricky), tak zvolte raději tento. Přenos bude kvalitnější.
2. LINE INPUT - nesymetrický vstup pro mikrofon JACK 6.3 mono nebo pro připojení linkového signálu. Např. zde můžete napojit monofonní signál z rádia, mikrofonů, kláves, kytary atd. Tento vstup je i ve stereo verzi.
3. VOLUME - regulátor hlasitosti daného vstupu.
4. BASS - regulátor pro basy v rozsahu +15dB a -15dB na 40 Hz. Nulová pozice je v pozici 12 hodin. Otáčením doprava budete basy přidávat. Obecná rada, jak nastavovat tento equalizér neexistuje. Je to věc vkusu, zkušeností a znalostí aparatury. Pokud uvedenému nerozumíte, doporučujeme nechávat na nulové hodnotě (12 hodin).
5. EFFECT - regulátor úrovně efektu - vestavěného echa nebo externího efektu. Čím více doprava, tím větší ozvěna.
6. TREBLE - regulátor pro výšky v rozsahu +15dB a -15dB na 12 kHz. Nulová pozice je v pozici 12 hodin. Otáčením doprava budete výšky přidávat. Obecná rada, jak nastavovat tento equalizér neexistuje. Je to věc vkusu, zkušeností a znalostí aparatury. Pokud uvedenému nerozumíte, doporučujeme nechávat na nulové hodnotě (12 hodin).
7. PANPOT - regulátor panoramy od levého do pravého kanálu. Tímto regulátorem určíte, jaká stereofonní pozice bude náležet monofonnímu přiváděnému signálu. Pokud regulátor nastavíte doprava, signál se umístí ve stereo obrazu úplně doprava, pokud doleva, pak doleva. Bude-li v poloze 12 hodin, pak z obou kanálů L i R budete slyšet stejně hlasitý signál.
8. PHANTOM - spínač fantomového napětí pro kondenzátorový mikrofon na vstupu 1 nebo 2. Je-li zapnut, do daných XLR vstupů monofonních jednotek je dodáváno fantomové napětí.
9. BALANCE - regulátor stereofonního vyvážení daného stereofonního signálu. Pokud regulátor nastavíte doprava, je slyšet více pravý kanál, než levý. Bude-li v poloze 12 hodin, pak z obou kanálů L i R budete slyšet stejně hlasitý signál.
10. TAPE, TUNER, CD PLAY / REC - mixážní pult můžete připojit k nahrávacímu zařízení přes konektor REC anebo jen připojit další stereofonní zařízení, které jen přehrává, přes konektory Cinch,
11. DEALY TIME - zde nastavujeme zpoždění vestavěného zpoždovacího efektu. Čím více doprava, tím delší ozvěna bude.
12. FEEDBACK- zde nastavujeme další parametr vestavěného zpoždovacího efektu a sice počet ozvěn.
13. LEVEL - určuje, jaký bude poměr mezi originálním signálem a signálem zpožděným zpoždovacího efektu. Čím více doprava, tím více bude slyšet zpožděný signál a tím méně bude slyšet signál originální.
14. LEFT / RIGHT - v této sekci se nachází hlavní výstupní regulátory hlasitosti. Nastavuje se tak úroveň signálu jdoucí jednak na reproduktory přes zadní konektory Speacon, jednak úroveň signálu jdoucí přes konektory (16) na další zesilovač.
15. CLIP - indikace toho, že výstupní signál dosahuje maxima a může být již zkreslený. Kontrolky mohou max. blikat, ne svítit, v tomto případě je potřeba snížit hlasitosti na regulátorech (14) nebo (3).
16. MASTER OUTPUT - linkový výstup mixážního pultu, kde můžeme zapojit další pomocný stereofonní zesilovač.
17. ACTIVE SUBWOOFER - linkový výstup mixážního pultu, kde můžeme zapojit aktivní subwoofer, popř. zesilovač budící subwoofer. Signál je zde monofonní.
18. EFFECT SEND / DELAY STOP - tento konektor má dvě funkce. Pokud využíváme vnitřního zpoždovacího efektu, můžeme zde zapojit nožní pedál, kterým se vypíná zpoždovací linka. Pokud chceme využít externí přístroj, který nám bude signál nějak zpožďovat (efektové zxařžení), jedná se o konektor „send“ tedy vysílání signálu na toto upravující zařízení.
19. VOLUME - nastavení úrovně pro (20)
20. AUX STEREO INPUT / RETURN - v podstatě je to návrat z externího efektového zařízení, jak jsme psali v bodě (18). Tento návrat (RETURN) je stereofonní a jeho úroveň se nastavuje pomocí (19). Pokud nepoužíváme externí efektové zařízení, můžeme tyto vstupy použít jako další stereofonní linkový vstup, ale s menší výbavou.
21. POWER ON - Indikátor zapnutí, mixážní pult zapínáme na zadní straně přístroje.
22. Tahové regulátory výstupního grafického 7 pásmového equalizéru. Je součástí pouze modelu PMS 310.

Všeobecná obsluha:

Nejprve zapojte kabely všech vstupů, dále zapojte reposoustavy do zadních Speacon konektorů, hlasitosti vstupů dejte na minimum, korekce equalizéru (22) dejte do střední polohy, panoramu na střední polohu a všechny EFFECT regulátory dejte na minimum. Přístroj zapněte na zadním hlavním vypínači. Daný vstup vybud'te signálem, a hlasitosti (3) a (14) nastavte tak, aby indikátory (15) max. poblikávaly. Takto nastavíte citlivosti všech vstupů. Nastavte korekce a panoramy jednotlivých vstupů. V této chvíli byste měli mít mix seřízený na "surový" zvuk. Nyní je třeba nastavit efektové cesty, tedy nejprve regulátory EFFECT, poté parametry vnitřního efektového zařízení pomocí (11) až (13), popřípadě toto nastavit u externího efektového zařízení. Nakonec doporučuji si donastavit grafický výstupní equalizér (22).

Údržba:

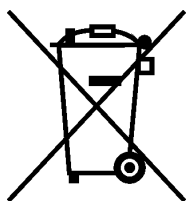
Údržbou rozumíme opatrné vyčištění systému od prachu a překontrolování kabeláže.

Likvidace, recyklace, schválení, bezpečnost:

Na základě zákona č. 7/2005 Sb. o odpadech z elektrických zařízeních, je Dexon Czech s.r.o. zapsán v seznamu MŽP ČR a je účastníkem kolektivního systému Retela s.r.o. Přístroj není možné likvidovat vyhozením do komunálního odpadu. Vzhledem k použitým materiálům je nutné jej odevzdat na příslušných sběrných místech (seznam na www.retela.cz, www.env.cz), které likvidaci a recyklaci zajistí. Přístroj obsahuje nebezpečné kovy a materiály.

Na základě zákona č. 477/2001 Sb. o obalech dodavatel systému - Dexon Czech s.r.o. má uzavřenou smlouvu o sdruženém plnění se společností Ekocom a.s. pod klientským číslem EK-F06020790.

Na základě zákona č. 22/1997 Sb., výrobce ujišťuje, že bylo vydáno výrobcem prohlášení o shodě.



© DEXON CZECH s.r.o.
Zpracoval: Ing. Kamil Toman
E-mail: podpora@dexon.cz

