

Návod na použití

*PMS 206
výkonový mix. pult*

DEXON

Úvodem:

Výkonový mixážní pult PMS 206 je elektronické zařízení, které umožňuje směšovat 2 monofonní signály a 2 stereofonní signály. Z toho monofonní signály můžete použít jako symetrické nebo nesymetrické, dále mixážní pulty mají stereofonní vstup a výstup pro nahrávání a další výbavu. Díky tomu, že mixážní pult je vybaven také výkonovým zesilovačem 2 x 140 W / 8 Ω, digitálním efektem (echem) a také možností napojení subwooferu najde uplatnění především u menší hudebních skupin a muzikantů.

Firma DEXON Vám děkuje za projevený zájem o naše zboží a pevně věříme, že s tímto výrobkem budete plně spokojeni.

Technická specifikace:

- vestavěný zesilovač 2 × 140 W rms / 8 Ω, 2 × 200 W rms / 4 Ω
- 2 vstupy monofonní sym. i nesym. přes konektory XLR a Jack 6,3
- 1 vstup kombinovaný mono XLR / stereo 2× Jack 6,3
- 1 vstup stereofonní přes konektory 2× Cinch a 2× Jack 6,3
- 2-pásmové frekvenční korektory na všech vstupech
- regulace panoramy a vyvážení
- regulátory úrovní do vestavěného efektu
- výstup stereofonní pro nahrávání, výstup na další zesilovač přes konektory Jack 6,3
- výstup na aktivní subwoofer přes konektor Jack 6,3
- výstup na reprosoustavy konektory Speacon
- výstup vysílaného signálu a vstup návratového signálu pro efektovou smyčku
- indikace limitace na výstupu
- zabudována digitální zpožďovací linka - ECHO, u efektu možno nastavovat velikost zpoždění a počet opakování ozvěny
- tepelná a výkonová pojistka
- aktivní regulované chlazení
- frekvenční rozsah 20 - 20 000 Hz
- rozměry 350 × 240 × 155 mm
- hmotnost 7,5 kg

Všeobecné podmínky:

Před zprovozněním přístroje si pozorně prostudujte celý návod k použití. Nikdy přístroj neumývejte lihem, ředidly, nebo jinými agresivními látkami. K čištění nepoužívejte ostrých předmětů. Přístroj nesmí být instalován na místě s vyšší teplotou, vlhkostí nebo magnetickým polem, přístroj udržujte v čistotě. Přístroj smí být instalován jen do prostor, kde je zajištěno proudění vzduchu. Používejte pouze předepsaného napájení a zátěže. Nepřepínejte verzi napájecího napětí na přístroji, ponechte ji, jak je nastaveno od výrobce (230 V AC). Není-li zařízení delší dobu v provozu, vypněte jej hlavním vypínačem popř. vypněte jej ze zásuvky. Uživateli je zakázáno přístroj jakkoli rozebírat a demontovat jeho kryt. Dbejte na opravdu kvalitně provedenou kabeláž, jejíž špatný technický stav může být příčinou zhoršené reprodukce nebo příčinou zničení připojených komponentů. Přístroj se může poškodit neopatrným ukostřením libovolného výstupního signálního vodiče. Opravy zařízení a servisní činnost může provádět pouze dodavatel systému - Dexon Czech s.r.o.

Popis ovládacích prvků:



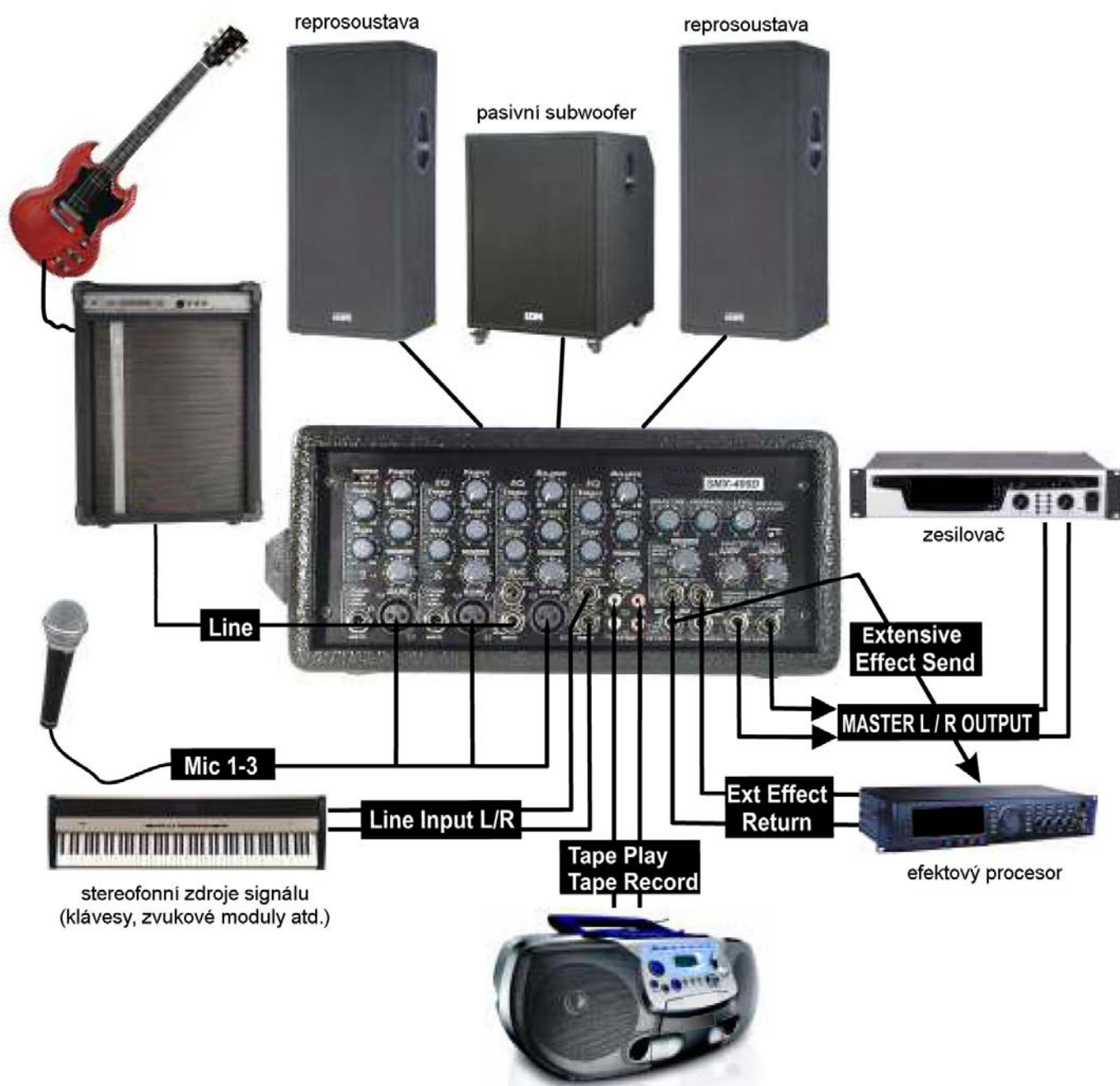
1. Indikace, že na daném vstupu je zapnuto fantomové napájení. V tomto případě je možné zapojovat pouze mikrofony zapojené symetricky do konektoru XLR. Ostatní mikrofony v nesym. zapojení můžeme zapojovat jen když je fantomové napájení vypnuto.
2. VOLUME - regulátor hlasitosti daného vstupu.
3. BASS - regulátor pro basy v rozsahu +15dB a -15dB na 40 Hz. Nulová pozice je v pozici 12 hodin. Otáčením doprava budete basy přidávat. Obecná rada, jak nastavovat tento equalizér neexistuje. Je to věc vkusu, zkušeností a znalosti aparatury. Pokud uvedenému nerozumíte, doporučujeme nechávat na nulové hodnotě (12 hodin).
4. EFF - regulátor úrovně efektu - vestavěného echa nebo externího efektu. Čím více doprava, tím větší ozvěna.
5. TREBLE - regulátor pro výšky v rozsahu +15dB a -15dB na 12 kHz. Nulová pozice je v pozici 12 hodin. Otáčením doprava budete výšky přidávat. Obecná rada, jak nastavovat tento equalizér neexistuje. Je to věc vkusu, zkušeností a znalosti aparatury. Pokud uvedenému nerozumíte, doporučujeme nechávat na nulové hodnotě (12 hodin).
6. PHANTOM - spínač fantomového napětí pro kondenzátorový mikrofón na vstupu 1 nebo 2. Je-li zapnut, do daných XLR vstupů monofonních jednotek je dodáváno fantomové napětí.
7. PANPOT - regulátor panoramy od levého do pravého kanálu. Tímto regulátorem určíte, jaká stereofonní pozice bude náležet monofonnímu přiváděnému signálu. Pokud regulátor nastavíte doprava, signál se umístí ve stereo obrazu úplně doprava, pokud doleva, pak doleva. Bude-li v poloze 12 hodin, pak z obou kanálů L i R budete slyšet stejně hlasitý signál.

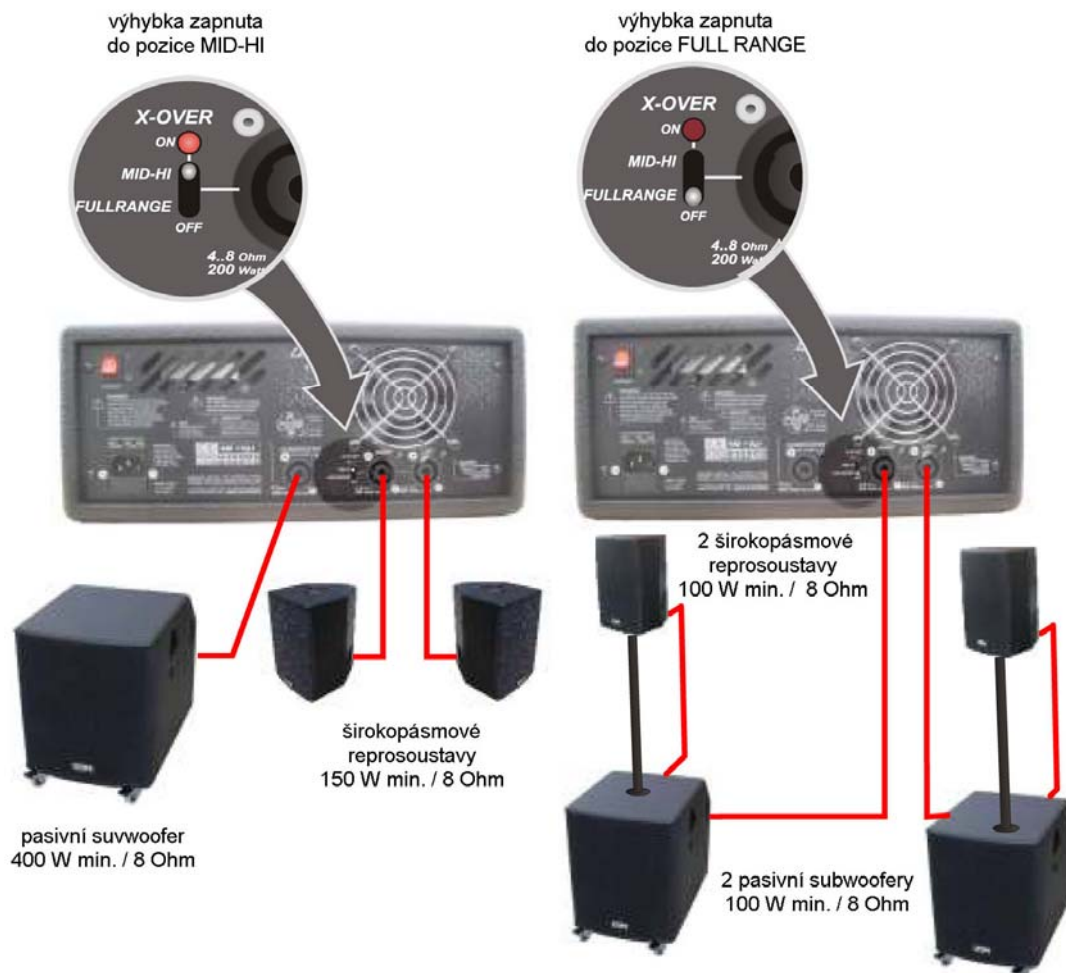
8. BALANCE - regulátor stereofonního vyvážení daného stereofonního signálu. Pokud regulátor nastavíte doprava, je slyšet více pravý kanál, než levý. Bude li v poloze 12 hodin, pak z obou kanálů L i R budete slyšet stejně hlasitý signál. Pokud je do kombinovaného vstupu (21) přiveden signál jen do vstupu R, bude se chovat jako PANPOT.
9. DEALY TIME - zde nastavujeme zpoždění vestavěného zpoždovacího efektu. Čím více doprava, tím delší ozvěna bude.
10. Regulace hlasitosti pro návrat vnějšího efektu, viz. níže.
11. Zde nastavujeme parametr vestavěného zpoždovacího efektu a sice počet ozvěn.
12. LEVEL - určuje, jaký bude poměr mezi originálním signálem a signálem zpožděným zpoždovacího efektu. Čím více doprava, tím více bude slyšet zpožděný signál.
13. POWER ON - Indikátor zapnutí, výkonový mixážní pult zapínáme na zadní straně přístroje.
14. LEFT / RIGHT - v této sekci se nachází hlavní výstupní regulátory hlasitosti. Nastavuje se tak úroveň signálu jdoucí jednak na reproduktory přes zadní konektory Speacon, jednak úroveň signálu jdoucí přes konektory na další zesilovač.
15. MASTER OUTPUT - linkový výstup mixážního pultu, kde můžeme zapojit další pomocný stereofonní zesilovač.
16. EXT. EFFECT RETURN - návratové vstupy z externího efektového zařízení konektory Jack 6,3. Také je možné použít i jako další stereo vstup.
17. ACTIVE SUBWOOFER - linkový výstup mixážního pultu, kde můžeme zapojit aktivní subwoofer, popř. zesilovač budící subwoofer. Signál je zde monofonní. Na tomto výstupu je uplatněna subw. výhybka, viz. přepínač na zadním panelu.
18. EFFECT SEND / DELAY STOP - tento konektor má dvě funkce. Pokud využíváme vnitřního zpoždovacího efektu, můžeme zde zapojit nožní pedál, kterým se vypíná zpoždovací linka. Pokud chceme využít externí přístroj, který nám bude signál nějak zpožďovat (efektové zařízení), jedná se o konektor „send“ tedy vysílání signálu na toto upravující zařízení.
19. TAPE, TUNER, CD PLAY / REC - mixážní pult můžete připojit k nahrávacímu zařízení přes konektor REC anebo jen připojit další stereofonní zařízení, které jen přehrává, přes konektory Cinch.
20. TAPE, PLAY, TUNER, CD - Cinch stereo vstup pro napojení např. CD přehrávače.
21. LINE INPUT - nesymetrický stereo vstup linkového signálu. Např. zde můžete napojit stereo signál z rádia, kláves, kytary atd.. Monofonní zdroje signálu připojujeme jen do R vstupu
22. XLR MIC - symetrický vstup pro mikrofon s konektorem XLR. Pokud je zapnuta funkce fantomového napětí, dostává se do tohoto konektoru napětí, které tak napájí připojený kondenzátorový mikrofon. Pokud používáte dynamický mikrofon zapojený nesymetricky, fantomové napájení nezapínejte (viz. výše). Máte-li u Vašeho mikrofonu na výběr, zda jej připojit prostřednictvím tohoto vstupu (symetricky), nebo pomocí vstupu (26) (nesymetricky), tak zvolte raději tento. Přenos bude kvalitnější.
23. JACK LINE - nesymetrický vstup pro mikrofon s konektorem Jack 6,3. Zde napojujeme nesymetrické zdroje signálu, klávesy, mikrofony, atd.
24. POWER - hlavní vypínač výkonového mixážního pultu.
25. Pojistkové pouzdro - pojistku zaměňujte pouze za předepsaný typ.
26. Konektor pro připojení napájecí šňůry. Napájení 230 V AC 50 Hz.
27. Ventilační otvory - nezakrývat!
28. SUBWOOFER - konektor Speacon pro napojení subwooferu. Použity piny 1+ a 1-.
29. X-OVER - vypínač filtru. Pokud je v pozici MID RANGE, bude se do výstupu dodávat signál ochuzený o nízké kmitočty. Tuto variantu použijete při konfiguraci širokopásmové reprosoustavy + subwoofer.
30. Konektory Speacon pro napojení reprosoustav. Použity piny 1+ a 1-.

Všeobecná obsluha:

Nejprve zapojte kabely všech vstupů, dále zapojte reprosoustavy do zadních Speacon konektorů, hlasitosti vstupů dejte na minimum, korekce equalizéru (10) dejte do střední polohy, panoramu na střední polohu a všechny EFFECT regulátory dejte na minimum. Přístroj zapněte na zadním hlavním vypínači. Daný vstup vybudte signálem, a hlasitosti (1) a (15) nastavte tak, aby indikátory (14) max. pobjikávaly. Takto nastavíte citlivosti všech vstupů. Nastavte korekce a panoramy jednotlivých vstupů. V této chvíli byste měli mít mix seřizený na "surový" zvuk. Nyní je třeba nastavit efektové cesty, tedy nejprve regulátory EFFECT, poté parametry vnitřního efektového zařízení pomocí (8), (9) a (11), popřípadě toto nastavit u externího efektového zařízení. Nakonec doporučuji si donastavit grafický výstupní equalizér (10).

Připojení:





Údržba:

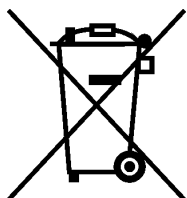
Údržbou rozumíme opatrné vyčištění systému od prachu a překontrolování kabeláže.

Likvidace, recyklace, schválení, bezpečnost:

Na základě zákona č. 7/2005 Sb. o odpadech z elektrických zařízení, je Dexon Czech s.r.o. zapsán v seznamu MŽP ČR a je účastníkem kolektivního systému Retela s.r.o. Přístroj není možné likvidovat vyhozením do komunálního odpadu. Vzhledem k použitým materiálům je nutné jej odevzdat na příslušných sběrných místech (seznam na www.retela.cz, www.env.cz), které likvidaci a recyklaci zajistí. Přístroj obsahuje nebezpečné kovy a materiály.

Na základě zákona č. 477/2001 Sb. o obalech dodavatel systému - Dexon Czech s.r.o. má uzavřenou smlouvu o sdruženém plnění se společností Ekokom a.s. pod clientským číslem EK-F06020790.

Na základě zákona č. 22/1997 Sb., výrobce ujišťuje, že bylo vydáno výrobcem prohlášení o shodě.



© DEXON CZECH s.r.o.
Zpracoval: Ing. Kamil Toman
E-mail: podpora@dexon.cz